THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465861 2

119.3
S3

Waegeningh, François van.
Antiquités, tableaux anciens.
Amsterdam, 1923.

119.3 S3

THE LIBRARY OF
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THIS VOLUME WAS ACQUIRED
THROUGH A FUND
PROVIDED BY
JANE E. ANDREWS
IN MEMORY OF HER HUSBAND
WILLIAM LORING ANDREWS
A TRUSTEE OF THE MUSEUM
FROM 1878 TO 1920
AND HONORARY LIBRARIAN
FROM 1880 TO 1920

118505

118505

COLLECTIONS

FRANÇOIS VAN WAEGENINGH

LA HAYE

DIRECTION: A. MAK, AMSTERDAM.

CATALOGUE

DES PRESSES DU
DORDRECHTSCHE DRUKKERIJ
EN UITGEVERS MAATSCHAPPIJ
DORDRECHT

CLICHÉS DES ATELIERS DE
HELIOGRAVURE
L. VAN LEER & Cie.
AMSTERDAM

ANTIQUITÉS
TABLEAUX ANCIENS

COLLECTIONS

FRANÇOIS VAN WAEGENINGH

ANTIQUAIRE À LA HAYE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PAR SUITE DE DÉPART ET À DÉFAUT DE SUCCESSEUR AURA LIEU
DANS LES GALERIES DE

PULCHRI STUDIO

LANGE VOORHOUT 15,

LA HAYE

MARDI LE 12 JUIN 1923 ET JOURS SUIVANTS À 10½ HEURES DU MATIN

EXPOSITIONS :
LES SAMEDI 9, DIMANCHE 10 ET LUNDI 11 JUIN 1923, DE 10 À 4 HEURES
DANS LES GALERIES SUSDITES

DIRECTION

A. MAK

AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 pCt., à payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

☞ Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel ; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever le jour après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

☞ L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

Si les marchandises ne sont pas enlevées Samedi le 16 juin, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul, et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés ; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable du moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente, et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

La maison A. MAK à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.
Téléphone 2321 Nord.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

AVANT-PROPOS

Nous apprécions beaucoup à faire précéder notre catalogue d'un mot d'avant-propos avant de disperser parmi le public ces importantes collections.

M. François van Waegeningh est un antiquaire de vieille roche. Il compte parmi les jeunes de la très vieille école qui ont fait leur éducation dans le commerce et dans les ventes du pays et à l'étranger. C'est un homme possédant des connaissances approfondies du style, mais surtout une pénétrante puissance de discernement entre le beau et le laid, entre ce qui est ancien et ce qui est moderne.

Il naquit à Boxmeer en 1860, et, adolescent, il ressentait déja le charme attrayant de l'antique. Pendant quelque temps, il vécut à Paris où il sut acquérir e coup d'oeil international du métier, qui faisait que toujours, ses collections restaient intéressantes et étaient différentes de ce qu'on trouvait habituellement chez les antiquaires hollandais. On aurait pu rencontrer ces collections tout aussi bien à Paris et à Berlin qu'en Hollande. Ceci surtout constituera un attrait pour l'acheteur étranger qui veut s'épargner la peine d'assister à ces enchères. Car les antiquités françaises, de même que les antiquités allemandes, étaient une spécialité de M. van Waegeningh. C'est pour cela qu'on trouve chez lui aussi bien de la belle et vieille argenterie et des porcelaines allemandes que des gobelins français, des dentelles, des petits points, des montres et des bijoux; des sculptures en bois des primitifs allemands, ainsi que des beaux meubles français.

L'art ecclésiastique, qui est représenté avec une variété superbe, mérite un mot spécial. Nous énumérons seulement les merveilleuses chasubles et les dalmatiques, les ciboires, les ostensoirs, les baisers de paix, etc.

M. van Waegeningh qui, comme acheteur averti, et marchand érudit a connu les meilleurs temps, a été après mûre réflexion, mais encore par suite de sa faible santé et par manque de successeur, forcé de se défaire de ses collections. Combien cela lui a profondément été au coeur, nul ne le sait mieux que nous qui, pendant ces derniers mois, avons été en relations presque journalières avec lui.

M. van Waegeningh pourra se rappeler avec plaisir une période de travail inlassable, et un brillant succès aux enchères lui sera dans ses vieux jours, une douce consolation de la privation de ses collections.

C'est pourquoi nous invitons sincèrement nos clients tant en Hollande qu'à l'étranger d'assister à cette vente.

A. MAK.

TABLE DES MATIÈRES.

Meubles, Miroirs, Vitrines.	1— 166
Sculptures gothiques en bois, marbre et en ivoire	167— 259
Horloges, Pendules, Candelabres, Plateaux	260— 312
Gobelins, Petit Points, Etoffes	313— 351
Objets et Vêtements ecclésiastiques	352— 407
Dentelles	408— 420
Sculptures en plomb, marbre, etc.	421— 435
Porcelaines à décor émaillé et à décor bleu	436— 507
Porcelaines et Faiences européennes	508— 641
Delft	642— 664
Chandeliers gothiques, Dinanderie, Métaux	665— 757
Armes	758— 803
Collection de manches de couteaux, Fourchettes	804— 839
Objets en fer. Heurtoirs gothiques	840— 874
Etain	875— 888
Eventails, Tabatières, Objets de Vitrine	889— 986
Objets en or. Montres etc.	987—1045
Argenterie	1046—1180
Plated	1181—1196
Tableaux primitifs, Tableaux anciens et Tableaux moderns.	1197—1299
Panneaux décoratifs, Tentures de salon, Dessus de portes, etc..	1300—1316
Gravures, Estampes, Dessins, etc.	1317—1353
Omissa	1354—1361

Nous garantissons que tous les objets décrits dans ce catalogue proviennent des Collections de Mr. François van Waegeningh à la Haye sans aucune autre ajoute.

A. MAK.

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI LE 12 JUIN à 10½ HEURES DU MATIN :

Meubles, Miroirs, Vitrines	1— 166
Horloges, Pendules, Candélabres, Plateaux	260— 312

MARDI LE 12 JUIN à 2 HEURES DE RELEVÉE :

Gobelins, Petit-Points, Etoffes	313— 351
Objets et Vêtements ecclésiastiques	352— 407
Dentelles	408— 420
Sculptures Gothiques en bois, marbre etc.	167— 259

MERCREDI LE 13 JUIN à 10½ HEURES DU MATIN :

Tableaux primitifs, Tableaux Anciens, Tableaux Modernes	1197—1299
Sculptures	421— 435
Panneaux décoratifs, Tentures de Salon	1300—1316
Gravures, Estampes, Dessins etc.	1317—1353

MERCREDI LE 13 JUIN à 2 HEURES DE RELEVÉE :

Oblets en or. Montres	987—1045
Argenterie	1046—1180
Plated	1181—1196

JEUDI LE 14 JUIN à 10½ HEURES DU MATIN :

Chandeliers gothiques, Dinanderie etc.	665— 757
Armes	758— 803
Collections de manches de couteaux etc.	804— 839
Objets en fer. Heurtoirs gothiques	840— 874
Etain	875— 888

JEUDI LE 14 JUIN à 2 HEURES DE RELEVÉE :

Porcelaines de la Chine et du Japon.	436— 507
Porcelaines européennes	508— 641
Delft	642— 664

VENDREDI LE 15 JUIN à 10½ HEURES DU MATIN :

Eventails, Tabatières, Objets de Vitrine.	889— 986
Omissa	1354—1361

La maison A. MAK se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

De midi et demi jusqu' à deux heures il y aura une pause pour le déjeuner.

MEUBLES.

1. **Meuble-Crédence en chêne. Le devant à porte solitaire et à deux panneaux richement sculptés, ainsi que le tiroir qui porte le millésime de 1548. Beau meuble de l'époque avec restauration à la tablette d'entrejambe. Commencement de la Renaissance.** H. 153, L. 115.
   Provenant du Docteur Wangemann à Aix-la-Chapelle.
   Voir la reproduction.

2. **Armoire gothique en chêne. Le devant offre quatre battants et deux tiroirs. Côtés et base décorés de panneaux parchemin, et partie supérieure à pannaeux de motifs floraux. Montures en fer. Meuble de l'époque, excepté les deux tiroirs.** H. 160, L. 126.
   Provenant du Dr. Cuypers à Ruremonde.

3. **Petite Crédence gothique en chêne sur quatre pieds. Le devant orné de trois panneaux ajourés, richement sculptés de beaux motifs gothiques. Les deux côtés à panneaux parchemin. Tout à fait de l'époque.**
   Provenant du Couvent de St. Catherinendaal à Oosterhout.
   Voir la reproduction.

4. **Meuble-Crédence gothique. Dans le front et aux côtés des pannaeux joliment sculptés de motifs. Beau meuble de l'époque. Légère restauration à la tablette d'entrejambe.** H. 100, L. 95.
   Provenant du peintre Hyner.

5. **Meuble-Crédence gothique. Les battants à panneaux ajourés et sculptés. Aux côtés des motifs parchemin. Joli meuble, mais fortement restauré.** H. 126, L. 130.

6. **Meuble-Crédence gothique. Le dessus à trois panneaux parchemin. Les pieds à tablette d'entrejambe. Au bas dans le dos trois panneaux identiques. Meuble restauré.** H. 152, L. 123.

7. **Armoire-Buffet en chêne. La partie supérierre en manière rentrante ; le bas à deux portes ornées de panneaux. Beau meuble de l'époque de la Renaissance.** H. 172, L. 152.
   Provenant du couvent de St. Catherinendaal à Oosterhout.

8. Grande Armoire en chêne à deux corps chacun à deux battants ; richement sculptée de motifs de la Renaissance. Le front à six mufles de lions et six cariatides en forme de Romains. Beau meuble de l'époque. H. 223, L. 184.

9. Grande Armoire en chêne à deux corps. Le bas avec deux portes richement sculptées avec quatre panneaux ; la frise est porté par trois cariatides travaillées en ronde bosse. Beau meuble de la Renaissance de grande richesse de travail. Les trois cariatides sont de manufacture postérieure. H. 215, L. 144.

10. Grand Bahut en style Renaissance flamande. Les deux portes à panneaux ajourés doublés de cuir de Cordoue. Travail de grande richesse avec une belle application des motifs de chérubins, de Romains, et de mufles de lions. Trois consoles ajourées. H. 122, L. 142.

11. Armoire en chêne à cinq battants. Trois dans la partie supérieure et deux en bas. Orné de moulures et de onze panneaux, avec quelques incrustations. Renaissance. H. 200, B. 150.

12. Armoire en chêne ornée de panneaux plaqués d'ébène. Sur quatre pieds boules entrejambés. Dans le fronton saillant, trois mufles de lions. Beau meuble ancien avec q.q. restaurations. H. 178, L. 138.

13. Armoire en chêne à quatre battants sculptés de huit panneaux à têtes de chérubins. Pilastres à chapitaux ioniens. Belle frise sculptée. Meuble intéressant pour sa belle espèce de bois et son parfait état de conditionnement. Renaissance. H. 196, L. 154.

14. Buffet en bois de satin. Louis Seize. Les deux portes munies de panneaux en laque de Chine et les mêmes aux côtés. Belles incrustations de divers motifs et de rubans en noeuds. Très beau meuble de l'époque. H. 95, L. 126.

15. Buffet en acajou. Louis Seize. Incrustations de bois de satin en forme de coquilles se répétant aux côtés. A l'intérieur de l'abattant, une étagère. H. 93, L. 102.

16. Buffet en acajou avec incrustations de bois fin. A l'intérieur de l'abattant, une étagère et un bassin en laiton. H. 94, L. 124.

17. Bonheur du jour en acajou. Empire.

18. Grande Armoire-Vitrine à base contournée en noyer raciné. Plinthe ajourée. Le dessus à frise arquée ornée de sculptures. Deux portes et côtés vitrés. Beau meuble ancien reconstruit d'un cabinet. H. 240, L. 204.

19. Grande Armoire-Vitrine en noyer. Sur quatre pieds avec tablette d'entrejambe ajourée. Deux portes et côtés vitrés. Meuble ancien reconstruit d'un cabinet. H. 253, L. 215.

20. Armoire-Vitrine en noyer raciné à base contournée, offrant trois rangs de tiroirs à belles montures en cuivre. Les parties supérieures de forme arquée avec deux portes et deux côtés vitrés.
Meuble ancien avec qq. restaurations. H. 205, L. 125.

21. Meuble-Vitrine Liégeois. Louis Quinze. Le bas avec deux portes sculptées ; le dessus muni de deux portes vitrées richement ornées de sculptures. Meuble de toute beauté et entièrement de l'époque. H. 220, L. 108.

22. Grande Table sur quatre pieds boules en chêne. La table est ancienne tandis que la vitrine qu'on a construit sur le dessus est moderne. H. 178, L. 73.

23. Armoire-Vitrine. Empire. Application abondante de bandes et de montures en cuivre. Meuble original. H. 204, L. 80.

24. Armoire-Vitrine dans le goût liégois du 18e siècle. Travail moderne.
H. 269, L. 158.

25. Armoire-Vitrine en acajou de forme droite. Style Empire. Montures en bronze. Moderne. H. 164.

26. Armoire-Vitrine en bois de satin à porte solitaire. Moderne. H. 160, L. 96.

27. Vitrine en acajou sur quatre pieds courbés avec tablette d'entrejambe. Empire.

28. Grande Vitrine en noyer pour étalage de magasin. Moderne. H. 208, L. 168.

29. Vitrine en palissandre ornée de montures en cuivre poli. Moderne. Style Louis Quinze. 158 × 78 × 20.

30. Meuble Lorrain. Entièrement travaillé en marqueterie, de forme bureau, et avec un dessus comprenant neuf tiroirs, surmonté d'une pendule dont le mouvement n'est pas de l'époque.
Meuble rare et très intéressant ; 18e siècle. H. 206, L. 115.

31. Bureau de dame en bois de rose incrusté de tiges en fleurs. Meuble dans le goût français du 18e siècle ; manufacture postérieure. H. 114, L. 76.

32. Meuble de dame en forme rognon. Bois de rose à marqueterie de bois fins divers. Beau meuble Louis Seize.

33. Bureau en noyer. Abattant et base de forme contournée. Moderne.
H. 115, L. 95.

34. Commode en bois de rose, Louis Quinze. Le devant comprend deux tiroirs sans travers ornés de belles montures en bronze doré. Sabots et côtés à montures identiques. Dessus en marbre. Travail français du 18e siècle. H. 80, L. 94.

35. Commode anglaise en noyer. Sur pieds cambrés à sabots. Richement ornée de sculptures en bois doré. 18e Siècle Meuble intéressant et rare ; entièrement de l'époque. H. 79, L. 89.

36. Grande Commode Louis Quinze en bois de rose et à marqueterie, incrustée de fleurs en bois en couleurs. Grandes et belles montures en bronze doré. Dessus en marbre gris. H. 90, L. 127.

37. Commode en acajou sur pieds cambrés à sabots. Incrustations d'une ligne en bois fin. Queen Anne.

38. Secrétaire en bois de satin. Le devant orné de trois panneaux en laque de Chine. Bordures à incrustations de bois fin. Tiroir à montures en émail de Battersea. Très beau meuble de l'époque Louis Seize. H. 148, L. 90.

39. Secrétaire français en acajou. Joli petit modèle. Dessus en marbre blanc avec galerie en cuivre. Belles montures. Louis Seize. H. 127, L. 64.

40. Secrétaire français. Joli modèle. Acajou. Dessus en marbre avec une petite galerie en cuivre ajouré. H. 125, L. 64.

41. Table à ouvrage. Empire.

42. Secrétaire en bois de satin, incrusté de différents motifs de fleurs et de bandes en palissandre. Meuble de l'époque Louis Seize. H. 153, L. 92.

43. Secrétaire en acajou. Biedermaier. H. 153, L. 99.

44. Bibliothèque en acajou. Deux portes à panneaux de treillage. Louis Seize. H. 147, L. 90.

45. Bibliothèque en acajou. Deux portes à panneaux en soie verte. Louis Seize. H. 162, L. 100.

46. Grande Table sur pieds boules sculptés de draperies. La plinthe ornée aux coins de mufles de lions et au milieu de têtes d'homme. Table de grande beauté. Travail flamand. Entièrement de l'époque de la Renaissance. 135 × 82.
Provenant du Dr. Wangemann à Aix-la-Chapelle.

47. Grande Table de forme rectangulaire à rallonges. Sur pieds boules à entrejambes. Restaurée. 138 × 85.

48. Table de forme rectangulaire sur pieds boules liés d'entrejambes. Incrustations de bois d'ébène. Renaissance. 158 × 72.

49. Table de forme rectangulaire sur pieds torses avec croisillon de même forme. 183 × 64.

50. Table gothique dit „*betaaltafel*" en chêne. Sur quatre pieds. Les quatres faces à panneaux parchemin. Restauré. H. 71, L. 81.
Collection van Nievelt.

51. Grande Table à écrire de Salon. A quatre faces. Richement ornée de montures en bronze. Sur pieds cambrés ornés de sabots et de têtes de femmes en bronze d'une fine ciselure. Palissandre. Le devant offre trois tiroirs et le dos en simule aussi trois. Beau travail français de l'époque. Dimensions du dessus: 165 × 82.
Collection Steengracht van Duivenvoorde.

52. Table à thé ovale. Louis Seize. Bois de satin orné de petits panneaux laqués. Inscrustations dans les pieds et dans le rebord. Table originale de l'époque. 94 × 64.

53. Table à thé ovale. Louis Seize. Bois de satin avec incrustations en bois fins. Petits panneaux laqués. 90 × 60.

54. Table de jeu en bois de satin, incrustée de différentes sortes de bois et de cartes de jeu, de noeuds et de fleurs. Meuble hollandais du 18e siècle.

55. Table de jeu en acajou ; sur pieds cambrés à sabots. Queen Anne.

55a. Tablé de jeu en acajou. Un dessus manque.

56. Table à double usage c.a.d. à ouvrage et à écrire. Bois de satin. Aux deux côtés reposant sur des harpes. Joli meuble Louis Seize.

57. Grande Table ronde laquée noir avec une riche incrustation de nacre en couleurs diverses. Dessin de grande corbeille de fleurs survolée d'oiseaux. Belle table en laque japonaise du comm. du 19e siècle. Diam.: 120.

58. Table ronde laquée noir à dessin doré.

59. Table ronde en acajou. Sur colonne et tablette. Louis Philippe.

60. Table à écrire en bois sculpté et doré. Louis Quinze. Ornée d'une galerie ajourée avec des consoles. Beau meuble de l'époque.

61. Belle Table de Salon à quatres faces à riches et belles sculptures de motifs floraux, variées de camées. Le croisillon muni d'un vase. Travail français. Epoque Régence. 108 × 72.

62. Table-trumeau en noyer laquée blanc. Le dessus en marbre gris n'y appartient pas. Travail français. Louis Seize. L. 122.

63. Deux Tables-Consoles de forme demi-lune. Ornées de sculptures dorées. Louis Seize.

64. Petite Table en bois de rose. Dessus en marbre noir. Louis Seize. Moderne.

65. Table à écrire pour dames, en acajou. Empire. 126 × 72.

66. Table liégoise en chêne. Pieds cambrés et plinthe sculptée. 118 × 65.

67. Petite Table carrée en chêne sur quatre pieds entrejambés. Renaissance.

68. Grand Banc gothique de corridor. Les cinq panneaux et les travers du dos ainsi que les côtés sont authentiques, tandis que le siège est de reconstruction moderne. L. 166.

69. Grand Banc ornemental des Indes Orientales en bois des Indes. Richement travaillé sur pieds cambrés à griffes. Plinthe ajourée. L. 212.

70. Petit Banc des Indes Orientales à siège canné. Très richement sculpté de motifs floraux. Ancien travail de Japara. L. 108.

71. Petit Banc en chêne. Renaissance. Laqué blanc.

72. Petite Table-demi-lune sur trois pieds torses.

73. Petite Table ronde avec dessus en marbre blanc. Acajou.

74. Table à thé sur pieds cambrés. Acajou. Queen Anne. 84 × 54.

75. Trumeau Louis Seize. Dessus en marbre blanc. Doré.

76. Petite Console-Trumeau en acajou. Louis Philippe.

77. Table-Trumeau en acajou. Dessus de forme contournée. Pieds cambrés.

78. Table-Vitrine ovale en bois de satin. Joli meuble moderne.

79. Table-Trumeau en bois de rose. Dessus de forme contournée ; pieds cambrés. Louis Seize. Restaurée.

80. Trumeau en acajou. Empire. Colonnes à montures de bronze.

81. Une paire de Fauteuils. Louis Quatorze. Pieds torses à croisillon. Le dossier sculpté avec grande richesse de travail. Les accoudoirs ornés de sculptures magnifiques. Un des deux est déroché, l'autre avec la patine originale. Une paire de fauteuils anglais qu'on ne rencontre que très rarement. Nous les vendrons au choix.
Voir la reproduction.

82. Fauteuil. Louis Treize en noyer. Les pieds ornés de sculptures et se terminant en griffes sont munis d'un croisillon sculpté. Les accoudoirs de très belle forme ornés de motifs de feuilles. Recouvert de gobelin presque tout en soie. Fauteuil de toute beauté.
Voir la reproduction.

83. Fauteuil en noyer. Louis Treize. Pieds tournés munis de travers. Accoudoirs sculptés. Recouvert en petit point à sujet pastoral de musiciens et de personnages dansant. Spécimen de grande beauté.
Voir la reproduction.

84. Fauteuil. Louis Treize. Beau modèle sur pieds torses munis de travers. Le grand travers de devant richement sculpté. Pieds griffes. Accoudoirs à feuilles d'acanthe. Très beau spécimen de l'époque.

85. Beau Fauteuil-Bergère. Louis Seize. Richement sculpté au front et au dos à motifs de guirlandes de lauriers. Le dossier couronné par un médaillon à tête de femme. Meuble français de toute beauté.

86. Fauteuil. Louis Treize sur pieds torses. Recouvert d'ancien cuir de Cordoue. Beau spécimen.

87. Fauteuil. Louis Treize sur pieds tournés. Recouvert d'ancien velours rouge orné d'un écusson brodé en couleurs. Les accoudoirs sont modernes.

88. Fauteuil en noyer sur pieds tournés et entrejambés. Accoudoirs se terminant en têtes de lions. Le dossier muni de deux lions assis portant des écussons (v. d. Brandeler?) Recouvert de cuir ancien. Très beau fauteuil.

89. Beau Fauteuil Louis Treize sur pieds tournés avec un croisillon. Dossier et siège recouverts d'une tapisserie au petit point avec un dessin représentant la déesse Diane dans un parc. Superbe pièce.

90. Fauteuil Louis Quinze en acajou. Pieds courbés avec un croisillon. Légèrement sculpté.

91. Grand Fauteuil sur pieds tournés munis de deux rangs de travers. Recouvert de gobelin ancien ; boiserie douteuse.

92. Fauteuil en chêne, sur quatre pieds tournés munis de travers. Le dos sculpté, avec un panneau à barres. Renaissance. Beau spécimen.

93. Fauteuil en acajou sur pieds cambrés et entrejambés. Légèrement sculpté de coquilles. 18e siècle.

94. Fauteuil pliant de forme Dagobert en noyer. Le dossier orné de ciselures à inscription. Pièce fort intéressante. Commencement de la Renaissance.

95. Carcasse de Fauteuil de bébé en chêne de l'époque de la Renaissance. Pièce rare et fort intéressante.

96. Chaise Dagobert, de forme pliante. Bois de chêne. Restaurée.

97. Beau Fauteuil en noyer de l'époque de la Renassance. Pieds tournés et entrejambés. Très beau modèle.

98. Fauteuil en chêne d'un beau modèle. Pieds tournés et entrejambés. Dossier sculpté. Renaissance.

99. Fauteuil arabe de forme pliante incrusté de nacre. Moderne.

100. Deux Stalles chacune à quatre places, en bois de chêne orné de moulures se terminant en spirales. Pièces fort intéresantes se prêtant à merveille comme bancs de hall ou de grand vestibule. Seront vendues par pièce.
Provenant de l'église de Dueren en Allemagne.

101. Sopha anglais dit „Chesterfield". Plinthe sculptée. Recouvert de damas de laine rouge ; avec les deux coussins.

102. Petit Sopha en bois de satin. Incrustations de bandes en palissandre. Louis Seize. Moderne.

103. Suite de quatre Chaises et un fauteuil. Dos et sièges de forme ovale ; sur pieds griffes. Laqué rouge et doré. Velours de l'époque. Louis Seize.
Provenant du séminaire „de Hoeve" près Bréda.

104. Suite de cinq Chaises et un Fauteuil à sièges cannés. Laqués blanc. Louis Quinze.

105. Une paire de Chaises en chêne. Beaux modèles ; les dossiers à sculptures. Pieds entrejambés et tournés. Renaissance.

106. Une paire de Chaises en noyer sur pieds tournés et entrejambés. Les dossiers richement ornés d'un motif ajouré. Très beaux modèles. Les mufles des lions manquent.

107. Une paire de Chaises en ébène dans le style Louis Quinze. Recouvert de brocart. Travail portugais.

108. Chaise. Louis Quatorze. Dossier canné, siège en bois.

109. Chaise en noyer. Pieds torses entrejambés. Les pieds de devant se terminant en griffes. Très belle chaise „Rubens", recouverte d'une broderie Biedermaier.

110. Chaise en bois d'orme. Louis Quinze sur pieds cambrés. Dossier à guirlande sculptée.

111. Chaise sur trois pieds tournés. Joli modèle comme on les trouve sur les tableaux de Jan Steen. Pièce rare. Le siège manque.

112. Chaise en chêne. Le dos à lattes sculptées.

113. Chaise en noyer. Sur pieds-bouteille. Ornée de têtes de lions ; les mufles manquent. Très beau modèle.

114. Chaise en noyer. Beau modèle. Pieds tournés et entrejambés. Renaissance. Un masque de lion manque.

115. Carcasse de Chaise en noyer. Pieds tournés et entrejambés. Renaissance.

116. Fauteuil en chêne. Pieds tournés. Un accoudoir manque. Renaissance.

117. Chaise en chêne. Pieds entrejambés. Latte à dessin ajouré. Mufles de lions. Renaissance.

118. Chaise en chêne. Dans le dossier une latte ornée d'une armoirie. Mufle de lions. Pieds tournés. Renaissance.

119. Chaise en chêne. Dans le dos en haut une latte sculptée. Etat de débauche. Renaissance.

120. Tabouret en noyer. Louis Quatorze. Sculptures sur le travers et les pieds. Belle pièce recouverte de soie moderne. Travail français.

121. Tabouret en noyer sur pieds torses. Recouvert d'une jolie broderie ancienne au petit point. Renaissance.

122. Série de six Tabourets modernes. Coussins en cuir.

123. Série de six Tabourets modernes recouverts d'ancien cuir de Cordoue. Seront vendus par paire.

124. Petit Meuble plaqué d'écaille. La porte à médaillon ornée d'un motif doré.
H. 60.

Provenant de l'église „Het Boompje" à Amsterdam.

125. Paravent en trois lés ; décorés de peintures dans le goût de Watteau. Encadrement sculpté et doré dans le style Louis Quatorze. Pas de l'époque. H. 108.

126. Paravant en quatre lés, muni de huit feuilles d'ancien cuir de Cordoue à dessin floral. Encadrements modernes. H. 163.

127. Meuble-Ecran avec deux ailes. Jolie application de barres tournées. A l'intérieur deux aquarelles sous verre. Louis Seize.

128. Ecran en noyer. Orné d'une broderie en couleurs. Biedermaier.

129. Meuble de toilette de dame (Coiffeuse). La partie supérieure avec une gravure ancienne par Wolff d'après Janinet. Louis Seize.

130. Ecran en acajou. Louis Seize.

131. Ecran en acajou à colonnes tournées torses. Env. 1850.

132. Ecran en acajou avec un médaillon ovale orné d'une broderie. Env. 1850.

133. Pied ornemental de crucifix en bois noir plaqué d'écaille. Richement orné de montures dorées. Renaissance. H. 91.
Provenant de l'Hospice de Bréda.

134. Deux Piédestaux à vitrines, Palissandre. Env. 1850.

135. Piédestal de forme carrée en noyer. Montures en cuivre. Env. 1850.

136. Piédestal en chêne. Forme carrée. Le front sculpté à motifs ecclésiastiques. Peint en couleurs.

137. Piédestal en chêne sculpté. Moderne.

138. Belle Console d'applique en chêne de l'époque de la Renaissance. Travail très riche. Se prête pour y pendre des cruches en grès. L. 152.

139. Console d'applique pour y pendre des cruches en grès. Incrustations. Renaissance. L. 120.

140. Porte-Essuie-mains en chêne de forme console. Renaissance.

141. Trois Consoles sculptées, en chêne. Laquées blanc.

142. Deux Consoles en chêne. Style Louis Seize. Moderne.

143. Très jolie Boîte à ouvrage en palissandre ornée d'incrustations d'objets de ménage.

144. Petite Table ronde à ouvrage sur colonne. Biedermaier.

145. Petite Table ronde à ouvrage. La colonne munie d'un panier. Acajou.

146. Table de forme ronde à ouvrage sur colonne. Biedermaier.

147. Deux Tables rondes à ouvrage. Acajou.

148. Joli Meuble pour enfants en forme de bureau en bois de satin richement incrusté de différentes sortes de bois fin. A l'intérieur un mécanique à cartes de jeu. *Provenant de la Duchesse Gaudin-van Oost à Godesberg.*

149. Petit Bureau en noyer raciné. L'abattant de forme droite ; le bas à deux tiroirs avec montures et poignées en bronze. Beau petit meuble.

150. Petite Commode pour enfants en noyer.

151. Ameublement d'enfant en bois et pâte dorée. Louis Seize. Composé d'un sopha, de deux fauteuils, d'une vitrine, de deux piédestaux et d'un cadre de miroir 8 pcs.

152. Deux Guéridons sur trépied. Acajou. Louis Philippe.

153. Deux Guéridons en noyer. Env. 1850.

154. Guéridon de forme octogonale en noyer.

155. Cabaret de forme carrée. Incrusté d'un vase de fleurs. Marqueterie française.

156. Deux Boîtes à thé à marqueterie. Louis Seize.

157. Petit Cabaret en laque de Chine. Ajouté : une Loupe sur pied tourné. 2 pcs.

158. Coffret en chêne. Le front richement sculpté à sujet de personnages représentant l'Annonciation, flanqué de cariatides. Trés belle pièce de l'époque de la Renaissance. L. 48.

159. Beau Coffret gothique en fer forgé. Belles montures ajourées à motifs d'église.

160. Joli Coffret gothique en fer à montures ajourées.

161. Coffre gothique en chêne. Le front orné de trois panneaux de date postérieure. L. 120.

162. Coffret en bois plaqué de noyer. Richement orné de montures en cuivre à motifs de fleurs de lis. Travail anglais. 17e siècle. L. 48.

163. Coffret en chêne. Montures en fer. 17e siècle.

164. Deux Coffrets en chêne. Gothique.

165. Coffret en chêne de forme carrée. Le front orné de deux armoiries. L. 62.

166. Deux Coffrets gothiques en bois recouvert partiellement de cuir ancien.

SCULPTURES EN BOIS, EN IVOIRE ET EN MARBRE.

167. Statuette monumentale de la Vierge avec l'Enfant. L'Enfant Jésus tient dans une de ses mains une page d'antiphonaire. En chêne, entièrement de l'époque. Décrit par Dom Capitularius Schnütgen comme une des merveilles des sculptures de l'école de Bruges. Fin du 15e siècle. H. 90.
Voir la reproduction.

168. St. Hubert. Statue en chêne entièrement de l'époque. Il se tient debout, un chien entre ses jambes, portant un pain. Pièce de toute beauté. Travail flamand. Fin du 15e siècle. H. 104.
Provenant de la Collection de M. van Ryckevorsel à Vught.
Voir la reproduction.

169. St. Georges. Belle statuette en bois. Il se tient debout en complète armure posant son pied droit sur le dragon et tenant dans la main gauche la lance avec laquelle il perce le dragon à mort. Travaille d'Allemagne du Sud. Statuette entièrement de l'époque, excepté la polychromie qui est de date postérieure. 16e siècle. H. 108.
Provenant de la Collection Adam à Luxembourg.

170. Six Groupes importants provenant d'un Rétable. Le premier consiste en la figure de Jésus sur la Croix pleuré par les femmes et accompagné de soldats romains et de grands-prêtres. Le tout est d'une beauté charmante, causée par la vivacité des tenues et l'expression des Visages. En tout le groupe se compose de treize figures dorées et polychromées de l'époque. Fin du 15e siècle.
H. des figures : 48.
Provenant de la collection de l'Amtgerichtsrat Stauven, qui se trouvait à titre de prêt au Musée de Düsseldorf.

170a. Le deuxième représente : La Mise au tombeau du Seigneur. Joli groupe de sept figures. Dorure et polychromie de l'époque.

170b. Le troisième nous montre : La Flagellation. Groupe plein de vie et d'allégresse. Composé de cinq figures. Dorure et polychromie de l'époque.

170c. Le quatrième représente : Jésus portant la Croix entre des soldats romains. Composé de six figures. Même dorure et polychromie que les précédents.

170d. Le cinquième montre: La Descente de la Croix. Groupe de sept figures. Même dorure et polychromie. H. 44.

170e. Le sixième nous offre: La Résurrection. Jésus sortant du tombeau gardé par des soldats romains. Beau groupe. Même polychromie et dorure. H. 45.

170f. Série de quatre petits Anges agenouillés portant un calice, complétant les six groupes précédents.
Toute cette collection est de travail du Haut-Rhin et est entièrement de l'époque sans aucune restaurations.

171. Deux jolies Figurines d'anges jouant du luth et du violon céleste, montées sur des socles modernes couverts de velours de Gênes antique. Ils sont d'une beauté hors ligne. La polychromie est un peu restauree. Travail du Nord de la France. Vers 1500. H. 44.
Provenant de Madame von Wegmann à Cologne.
Voir la reproduction.

172. Statuette de la Vierge et l'Enfant. Chêne. Polychromie ancienne. Fin du 15e siècle. H. 45.

173. Statue de la Vierge avec l'Enfant sur son bras droit. Travail allemand du Sud. Polychromie de date postérieure. 15e siècle. H. 158.
Provenant de l'Amtgerichtsrat Stauven à Düsseldorf.

174. Groupe de femmes pleurant. Chêne. Travail anversois. Commencement du 16e siècle. Groupe très attractif au point de vue des costumes. H. 52.

175. Groupe représentant Ste. Anne. Nous attirons l'attention sur le joli tabouret sur lequel se tient la Vierge. Travail allemand. 15e siècle. H. 75.
Provenant du Dr. Cuypers à Ruremonde.

176. Groupe représentant le corps de Jésus pleuré pas Marie et St. Jean. Sculpture de grande beauté, antérieure au 14e siècle. Polychromie ancienne. H. 60.

177. Statuette de Ste. Anne. Groupe en noyer. Travail du Rhin. Petites restaurations. Fin du 15e siècle. H. 45.

178. Statuette représentant la Vierge avec l'Enfant. Chêne. Travail flamand. 15e siècle. H. 45.

179. Ste. Anne, la Vierge et l'Enfant. Ste. Anne se tient sur un trône gothique à panneaux parchemin. Très joli groupe. Une main restaurée. H. 28.
Provenant de Mr. van Ryckevorsel à Vught.

180. Buste reliquaire de Sainte Milbirunes. Dans la poitrine une plaquette, tout à fait remarquable, en cire signée Dominico Bruno. Pièce de toute rareté et probablement antérieure au quatorzième siècle. H. 52.
Provenant du Dr. Essen à Baden-Baden.

181. Groupe d'un pape écrivant dans un livre que lui tient une ange aux ailes déployées. Beau groupe en chêne. Travail flamand du 15e siècle. H. 49.
Provenant de la Collection Röttgen à Bonn.

182. Statuette de la Vierge avec l'Enfant. Joli groupe restauré au dos. H. 37.

183. Groupe représentant l'Offre d'Abraham. Beau groupe composé de cinq figurines. Chêne. 15e siècle. H. 28.
Provenant de la Collection Röttgen à Bonn.

184. Jesus prêchant. Belle statuette d'un beau geste et pleine de mouvement. Polychromie ancienne. Travail du Rhin. 15e siecle. H. 55.

185. Panneau décoratif gothique. Représentant un évêque que l'on martyrise en lui arrachant les entrailles du corps. En cadre cintré en haut. Pièce polychromée de toute beauté et de l'époque. Travail du Bas-Rhin. 15e siècle.
H. 144, L. 102.

186. Deux Statuettes en noyer représentant St. Jean en St. Marie debout. Belles statuettes de l'époque. Fin du 15e siècle. H. 70 et 74.

187. St. Sébastien à la Colonne. Le chapiteau de la colonne est joliment orné de fleurons gothiques. Belle pièce. H. 64.

188. Statuette d'un Bénédictin. En chêne. Travail flamand. 15e siècle. Statuette de grande beauté. H. 52.

189. St. Jean ; chêne. Sculpture flamande du 15e siècle. H. 90.

190. Grande Statue de St. Augustin, enveloppé d'une bure, le capuchon sur la tête. Travail du Rhin. 15e siècle. H. 163.
Provenant du couvent de Lichtenthal près de Bade.

191. Groupe représentant Ste. Anne ; en chêne. Beau travail de l'époque. 15e siècle.
H. 73.

192. Piétas. Groupe de toute rareté. Travail de l'Allemagne du Sud. Traces de polychromie ancienne appliquée sur toile. Antérieure au treizième siècle. H. 80.

193. St. Brigitte. Statue de l'époque. Fin du 15e siècle. H. 77.
Provenant du Couvent de St. Catherinendaal à Oosterhout.

194. Ste. Barbara. Très jolie statuette. Travail français. H. 35.

195. Descente de Croix en chêne. Travail flamand. 15e siècle. H. 30.

196. Ste. Madeleine. Riche sculpture du 16e siècle. Chêne. Statuette mouvementée. Travail flamand. H. 31.

197. Statue d'un Evêque, en chêne, tenant un missel dans sa main. Travail flamand. 15e siècle. H. 80.
Provenant de l'Eglise de Weersel.

198. Ste. Véronique agenouillée tenant le suaire dans ses mains. Statuette de l'époque mais résculptée. H. 38.

199. Vierge et l'Enfant accompagnés de Ste. Anne assise sur un trône. Dorure ancienne. Comm. du 16e siècle. H. 24.

200. Piétas. Groupe en chêne. H. 31.

201. Ste. Cathérine. Elle tient son pied sur le dragon. Polychromie ancienne. Comm. de la Renaissance. H. 65.
Provenant de Dom Capitularius de Trêves.

202. St. Antoine. Statuette polychromée. 16e siècle. H. 78.

203. Mi-corps d'un ange. Jolie statuette de l'époque ; la polychromie est de date postérieure. 16e siècle. J. 53.

204. La Vierge avec l'Enfant en chêne. Elle se tient sur le croissant. Travail flamand. Fin du 15e siècle. H. 51.

205. St. Antoine prêchant. Statuette polychromée. 15e siècle. H. 50.
Provenant de l'église de Weersel.

206. Statuette de St. Paul portant un calice. Renaissance flamande. H. 44.

207. Groupe de St. Roch. Qq. défectuosités. 17e siècle. H. 46.

208. La Vierge avec l'Enfant. Statuette polychromée. 17e siècle. H. 48.

209. Petite Statuette de St. Roch. Très jolie statuette ayant formé la partie supérieure d'une crosse de procession. Chêne. Fin du 15e siècle. H. 27.

210. Croix, au pied de laquelle se trouve Madeleine en prière. Croix et figure en polychromie de l'époque. 16e siècle. H. 85.

211. Petite Statuette polychromée de la Vierge avec l'Enfant. Sur socle doré. 16e siécle. H. 13.

212. Statuette de la Vierge en buis. H. 10½.

213. Trois Figurines à part. St. Joseph, la Vierge et l'Enfant. Buis. H. 10.

214. Statue d'un moine. Travail français. Les bras manquent. H. 105.

215. Panneau gothique à dessin en relief de fruits et de rinceaux. Travail flamand. Très rare. 15e siècle. H. 96, L. 52.

216. Petit Panneau gothique en noyer. 59 × 22.

217. Petit Panneau en chêne. Comm. de la Renaissance. A deux sujets. Griffons et lions. 34 × 17.

218. Deux petits Panneaux ajourés d'un rétable. Polychromie de l'époque. 59 × 11.

219. Deux petites Frises en chêne d'un meuble flamand. François premier. 58 × 16.

220. Fragment d'un dossier de siège en noyer. Représentant St. Jacques. Superbe travail français.

221. Deux Anges pendentifs. Dorés. 18e siècle. H. 50.

222. Trois Anges pendentifs. Dans leurs mains ils tiennent des emblêmes. Dorés. 18e siècle. Ailes défectueuses. H. 40.

223. Deux Figurines d'anges. Dorés. 18e siècle. Qq. défectuosités.

224. Deux Crucifix en buis. Croix en acajou. H. 50 et 39.

225. Trois Crucifix. Deux en nacre et un en buis. 3 pcs.

226. Christ en croix, en buis. Croix en acajou. H. 64.

227. Deux jolies Figurines d'Anges. Peintes en blanc et dorées. 18e siècle.

228. Grand Christ en croix flamboyant. Sur socle sculpté 18e siècle. H. 105.

229. Buste d'un pape. Peint en blanc et doré. 18e siècle. H. 54.

230. Tabernacle en bois plaqué d'écaille. Couronné d'un crucifix en même travail 17e siècle. H. 220.

231. Trois Fragments de sculpture ornementale gothique. Ajouté un Enfant Jésus en bois polychromé. 4 pcs.

232. Haut-relief en chêne représentant le Calvaire. Jésus en croix accompagné de Marie et de St. Jean. 16e siècle. Travail flamand. H. 61, L. 33.

233. Jolie Statuette d'un enfant nu. Bois doré. 17e siècle. H. 41.

234. Jolie Frise en noyer. Motifs Renaissance. Beau spécimen. Longueur : 207.

235. Grande Console-applique. A tête d'ange dans un cartouche orné d'une guirlande de fleurs. 17e siècle. H. 75.

236. Deux Consoles-applique. A dessin de fleurs.

237. Armoirie sculpté. Le blason représente des armoiries de la Famille Beresteyn (?) le cimier est un chapeau de cardinal. 18e siècle. H. 80.

238. Groupe gothique en marbre représentant Ste. Cathérine martyre. Ste. Catherine se tient agenouillée; le bourreau derrière elle est prêt à lui trancher la tête tandis qu'on voit son âme s'élever vers le ciel. Pièce de toute beauté. Travail anglais (Nottingham) vers 1400. Entièrement de l'époque. H. 23.
Attribution du prof. Dr. W. Vogelsang.
Provenant de Mme von Wegmann à Cologne.
Voir la reproduction.

239. St. George en albâtre. 16e siècle. Restauration. Travail flamand. H. 19.

240. La Vierge et l'Enfant. Beau groupe en ivoire du 14e siècle. Une main manque. Probablement travail du Bas-Rhin. Groupe de toute beauté et excessivement rare. H. 20.
Provenant de Mme. von Wegmann à Cologne.
Voir la reproduction.

241. Diptique en ivoire. Les deux panneaux représentant: Jésus en croix accompagné de Marie et de St. Jean et l'autre La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras, accompagnée de deux anges. Le tout sous des arcs richement ornés de fleurons gothiques. 14e siècle. Travail français. Voir: Description of the Ivories in the South Kensington Museum. Pag. 122.
Voir la reproduction.

242. Joli Coffret en ivoire sculpté de motifs floraux varié d'oiseaux. Montures en métal blanc. Travail du Nord de la France. Renaissance.

243. Petite Plaquette de diptique représentant Jésus en croix accompagné de Marie et de St. Jean. Travail français. 15e siècle. $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$.

244. Statuette d'une Madonne, les mains pliantes. Ivoire. Epoque de la Renaissance. H. 21.

245. Haut-Relief en ivoire représentant l'Adoration des Rois Mages. Beau travail du 18e siècle. En cadre moderne en noyer.

246. Haut-Relief représentant l'Annonciation. Belle pièce en ivoire de l'époque de la Renaissance. 9 × 6.

247. Statuette de l'Enfant Jésus en ivoire. Il tient le globe céleste dans son bras. Epoque de la Renaissance. H. 13.

248. Petite Plaquette en ivoire à curieux dessin d'homme se querellant avec sa femme. Probablement d'après un sujet de Teniers. 18e siècle. 7 × 7.

249. Petite Statuette de la Vierge et de l'Enfant en ivoire. 17e siècle. Sur socle plaqué de nacre. H. 10.

250. Pied en ivoire d'un calice. Pièce douteuse: Roman ou Renaissance. Endommagé. H. 14.

251. Crucifix. Le corps de Jésus en ivoire ; croix et socle en bois, plaqué d'écaille. 17e siècle. H. 68.

252. Portrait de femme en marbre en haut-relief. Probablement le portrait d'une Princesse d'Orange. H. 24.
Provenant de l'église „het Boompje" à Amsterdam.

---

253. Miroir ovale en cadre doré.

254. Grande Vitrine en noyer sur quatre pieds. Pour étalage de magasin.

255. Vitrine en bois vernissé noir. Pour usage de magasin.

256. Miroir en cadre orné de montures en cuivre estampillé. H. 180, L. 100.

257. Miroir. Louis Seize. Moderne. H. 195, L. 70.

258. Miroir en cadre laqué noir. Louis Quinze. H. 90, L. 48.

259. Petit Miroir en cadre doré. H. 84, L. 50.

HORLOGES, PENDULES, CANDELABRES, PLATEAUX.

260. Grande Horloge-gaine en acajou. Louis Seize. Sur la porte de la gaine un trophée d'instruments de musique. Bandes en cuivre. En haut du cadran en bronze, une peinture en couleurs représentant un paysage avec un couple amoureux sous les arbres. Meuble 's Jacob. H. 285.

261. Grande Horloge-gaine à carillon pour salon. Laquée blanc et turquoise à décors polychromes. Jouant six airs. Louis Quinze. Le mouvement est d'un beau travail original. H. 305.

262. Grande Pendule de Table en boîte noire richement ornée de montures en bronze doré. Jouant six airs. Cadran en bronze doré et argenté. En haut deux petits cadrans indiquant le „chime" et les airs.
Adresse : *George Prior London.*

263. Pendule de Table à carillon jouant deux airs. Boîte en acajou ornée de treillages aux côtés. Beau cadran avec balancier visible. Le mouvement orné d'une belle gravure.
Adresse : *David Pain London.*

264. Pendule de Table en boîte noire. Cadran en bronze avec indication des phases de la lune. Poignée et pieds en bronze.
Adresse : *James Smit London.*

265. Pendule de Table en boîte noire ornée de montures en bronze. Cadran en bronze doré. Balancier visible monté d'un cristal rouge.
Adresse : *Joh. Witschner Egenburg.*

266. Belle et rare Pendule de Nuremberg de forme carrée, offrant de chaque côté un cadran; au bas d'un des côtés, deux petits cadrans. La boîte tout à fait travaillée en bronze doré et gravé. Le mouvement en fer. Pendule de toute rareté de la fin du 16e siècle.

267. Pendule Louis Seize sur socle d'applique en bois sculpté. Laquée vieux rouge et dorée. Belles sculptures en forme de guirlandes de roses. Dans le bas se trouve un paysage peint en couleurs représentant un pêcheur (mécanique). Socle à motifs identiques H. 133.

268. Pendule Louis Quinze sur socle d'applique en „Vernis Martin'' orné de belles montures en bronze doré. Belle pièce de l'époque. H. 74.
Adresse : *Caquerelle à Paris.*

269. Pendule sur socle d'applique. Louis Quinze. Boîte en ébène ornée de belles montures en bronze doré. H. 80.

270. Pendule Louis Seize en bronze doré. La boîte du cadran est portée par un lion en bronze á patine noire. Beau socle. Superbe pièce de l'époque.
Adresse : *Viger à Paris.*

271. Pendule en style Louis Quinze en bronze doré. La boîte surmontée d'un ange est portée par un éléphant en patine brune. Manufacture de date postérieure.

272. Pendule en marbre gris et deux Cassoletes en style Louis Seize. Très jolie garniture ; pas de l'époque.

273. Pendule en biscuit blanc à sujet de Cupidon se rafraîchissant à une fontaine et deux petits Vases en biscuit blanc orné de têtes de béliers. Une corne manque.

274. Pendule en bronze doré de style Louis Seize, en forme de colonne en marbre blanc avec trois Amours portant un globe. Pas de l'époque.

275. Belle Pendule Empire entièrement travaillée en cristal taillé en forme d'arc de triomphe avec montures en bronze doré. Les colonnes, la base et la frise sont en cristal.

276. Pendule Empire en forme d'arc de triomphe romain. Les colonnes en cristal taillé. Base, frise et chapiteaux corinthiens en bronze doré.

277. Pendule. Empire. A gauche de la boîte une figurine de Diane chasseresse. Socle en marbre vert. Sur la boite un cadran solaire.

278. Pendule Louis Seize en forme de harpe. Mouvement visible. Base en marbre blanc à bordure perlée en bronze.
Adresse : *Festau le Jeune.*

279. Pendule Louis Seize en marbre gris. La boîte se trouve entre deux colonnes à montures en bronze doré. Surmontée d'une petite figurine en biscuit blanc.

280. Pendule Louis Seize en bronze doré. Boîte surmontée d'un petit amour devant un autel.

281. Pendule Empire en bronze doré en forme de Cupidon portant sur le dos une lanterne dans laquelle se trouve le mouvement. Il s'appuie sur son arc. Très joli modèle.

282. Pendule Empire en bronze doré. La boîte surmontée d'une femme jouant de la harpe. Beaux reliefs.

283. Pendule Empire en bronze doré. La boîte en forme de fontaine, à sujet de berger jouant de la flûte.

284. Pendule en palissandre incrustée de bois fin en forme d'arc de triomphe romain. Louis Philippe.

285. Pendule en albâtre. Louis Philippe. Surmontée d'une allégorie représentant : L'Amour protégé par le Temps.

286. Pendule Louis Philippe. Le mouvement est retenu dans un massif de rocher au bord d'un lac où vogue un bateau (mécanique). Sous verre.

287. Petite Pendule Empire en bronze vert et doré. Sujet : Joueur de harpe près d'un rocher.

288. Grand Cartel en bois sculpté et doré. Louis Seize. A motif de tête de bélier et de rinceaux de fleurs couronnés d'un aigle. H. 100.
Adresse : *Gilles l'Aîné.*

289. Cartel en bois sculpté et doré. Motifs de trophées de guerre. Moderne.

290. Une paire de grands Candélabres Empire en bronze vert et doré en forme d'anges portant les bras de lumières. Chacun à cinq cierges. H. 69.

291. Une paire de Candélabres à trois lumières. Empire. Bases carrées surmontées de vases. Adaptés pour l'électricité. Restaurés. H. 56.

292. Une paire de très belles Cassolettes en bronze doré en forme de vases à anses en forme de bustes de femmes ailées. Belle dorure. Empire.

293. Une paire de Cassolettes en forme de vase en cristal. Montures en bronze doré. Empire. H. 38.

294. Une paire de Candélabres à deux lumières. Les tiges en forme d'Amours en bronze vert. Socles en marbre. Louis Seize. H. 42.

295. Une paire de Candélabres Louis Seize. Socles en marbre. Tiges en forme de figurines de femmes drapées en bronze vert. Les bras à deux lumières. H. 45.

296. Une paire de très jolis Candélabres en bronze vert et doré. Louis Seize. Les tiges en forme de femme drapée portant le bras de lumière dans un vase. H. 34.

297. Une paire de Cassolettes en bronze vert et doré. En forme de vase. Louis Philippe. H. 36.

298. Une paire de Candélabres en bois sculpté et en pâte, à deux lumières en forme de femmes drapées portant une corne d'abondance. Louis Seize. H. 53.

299. Une paire de Cassolettes. Louis Seize. Colonnes à moulures surmontées d'un vase ajouré.

300. Une paire de Vases en marbre blanc, ornés de montures en bronze doré. Légères restaurations. Louis Seize. H. 40.

301. Une paire de petit Chandeliers en marbre blanc orné de bordures perlées. Louis Seize. H. 19.

302. Chandelier en bronze doré. Le calice en forme de quatre coquilles en nacre. Empire.

303. Une paire de petits Chandeliers d'Etagère.

304. Une paire de Candélabres à quatre lumières. Vases en marbre. Moderne.

305. Une paire de Candélabres en bronze doré. A quatre lumières se tenant dans un chandelier à motifs en relief. Reconstruction.

306. Une paire de Candélabres à deux lumières en bronze.

307. Une paire de Candélabres en bronze doré sur socles en marbre blanc. Env. 1850.

308. Deux Appliques en bronze doré de style Louis seize. Moderne.

309. Deux Appliques en cristal taillé ornés de prismes. Chacun à deux bras de lumière. Louis Seize.

310. Deux Plateaux de Table en bronze doré. Empire. Forme carrée ; aux coins des coupes romaines. Galeries formées par deux anges portant des guirlandes de fleurs. Fond de miroir. Chacun mesurant 63 × 63.

311. Grand Plateau de Table. Empire. Forme oblongue. Galeries ajourées, variées de plaquettes à décor de feuilles d'acanthe. Longueur 174, Largeur 62, Fond de miroir. Composé de quatre pièces.

312. Une paire d'Appliques style Louis Seize. Bois sculpté et doré. Moderne.

GOBELINS, BRODERIES EN PETIT POINT, ETOFFES.

313. Grande Tenture de Salon en gobelin français consistant en cinq grands Panneaux et deux Entre-deux. Le sujet, composé de grandes et de petites figures sous des arbres de haute futaie, représente des scènes de la vie d'Adonis. Belles bordures à rinceaux de fruits et de fleurs. Les gobelins de belle qualité, sont quelque peu salis par le temps, comme on peut le voir à l'un des panneaux qui a été nettoyé chémiquement.
Les dimensions sont les suivantes :
500 × 278 388 × 278 160 × 278 428 × 278
255 × 278 83 × 278 83 × 278.
Provenant de son Altesse de Salm-Salm Reiferscheidt Tyck près de Cologne.
Voir la reproduction.

313a. Gobelin français. Un homme et une jeune fille en costume pastoral. Lui joue de la flûte tandis qu'elle écoute en tenant un éventail dans la main. Ils sont assis dans un grand parc. Belle bordure à dessin de fleurs et d'ornements.
Probablement d'après un carton de Lancret. 295 × 257.
Voir la reproduction.

314. Gobelin flamand. Un oiseau perché sur la branche d'un arbuste fleuri sous un pommier. A droite un arbuste de roses trémières. Au fond un château. Bordure à dessin ornemental. 266 × 192.

315. Gobelin flamand d'Audenarde représentant Mars et Vénus. Bordure à dessin floral. 242 × 126.

316. Gobelin flamand d'Audenarde. Sujet : Guerrier romain. Bordure à dessin de fleurs, masques, et trophées de guerre. 267 × 136.

317. Panneaux en gobelin flamand. Verdure avec des oiseaux. 251 × 104.

318. Panneaux en gobelin flamand. Verdure. En deux bandes. 251 × 112.

319. Lot de trois bandes en gobelin flamand. Verdure.

320. Ecran en petit point à sujet de deux cavaliers dans un paysage boisé ; au fond un château. Louis Quatorze. H. 69, L. 54.

321. Ecran en petit point à sujet de deux dames nobles entre des branches en fleurs. Bel entourage en motifs de fleurs et de corbeilles de fruits. Louis Quatorze.
H. 80, L. 80.

322. Ecran en petit point à sujet de deux femmes mythologiques sous un arbre. Entourage de motifs ornementaux. Louis Quatorze. Encadrement en bois doré.
H. 75, L. 61.

323. Broderie en petit point représentant une novice avec une abbesse. Encadré.
H. 45, L. 33.

324. Coussin en velours rouge uni, orné d'un médaillon en petit point à dessin de fleurs.

325. Coussin en ancien velours de Gênes rouge, orné d'une armoirie brodée en soie de couleurs et en fil d'or.

326. Deux Coussins en ancien velours de Gênes gaufré à fond or. Belles pièces que nous vendrons séparément.

327. Pièce d'Etoffe en soie blanche à dessin brodé de tiges en fleurs de fil d'argent varié de motifs en fil d'or. Doublé de toile. Fin du 17e siècle. Se prêtant à merveille pour couverture de piano.
300 × 104.

328. Pièce d'Etoffe. Drap d'or. Beau dessin de fleurs sur fond argenté. Louis Treize. De toute beauté. 165 × 94.

329. Pièce d'Etoffe. Drap d'or. A beau dessin de fleurs sur fond argenté. Louis Treize.
164 × 34.

330. Couverture de lit. Travail au point. Sujets de fleurs en belles couleurs. Doublée de toile. 18e siècle. 225 × 142.

331. Chape en brocart. Décousu. Dessin de fleurs en couleurs sur fond crême. Louis Seize. L. 270.

332. Couverture de table en soie verte, brodée de belles fleurs en couleurs et en fil d'or. Soutachée de dentelles en fil d'argent. Bordure en damas de soie rose.
100 × 108.

333. Deux Ornements d'entrée de porte en tapis d'Aubusson. Dessin de fleurs et paysage arcadien. 19e siècle. 130 × 84.

334. Lot de trois pièces d'étoffe ; deux orientales et une Louis Seize.

335. Deux Rideaux en soie verte rayée à dessin de fleurs. Louis Seize. 230 × 102.

336. Lot de quatre pièces de Soie. Louis Seize.

337. Lot de pièce d'Etoffes. Louis Seize. Quelques unes avec franges.

338. Pièce de Soie brodée à dessin de fleurs. Louis Seize. 232 × 90.

339. Lot de sept pièces de Soie et d'Etoffes diverses.

340. Lot de quatre pièces de Soie brodée. Crême à dessin floral en fil d'argent.

341. Lot de quatorze pièces de Soie et d'Etoffes diverses.

342. Grand Lot de bandes en soie et en Etoffes diverses. Pour la plupart Louis Seize.

343. Tire-sonnette brodé. Ajouté : une petite pièce en petit point. 2 pcs.

344. Deux Rideaux en coton imprimé de couleurs à sujets chinois.

345. Jupon en soie blanche. Louis Seize. Pour usage d'enfant.

346. Joli Portefeuille travaillé en fil d'argent. Inscription : Constantinople Mr. H. de Beer. Ajouté : trois Armoiries et un Ange brodé. 5 pcs.

347. Deux Pièces en damas de soie bleue à sujet de fleurs.

348. Lot de petits Coupons d'étoffes et de soies diverses.

349. Couvre-théière en forme de poupée en riche costume de soie brodée de fleurs et d'ornements en fil d'or ancien. Tête et mains modernes.

350. Couvre-théière en forme de poupée en costume très riche de soie rouge soutaché de motifs brodés en fil d'argent. Têtes et mains modernes.

351. Petit Tableau brodé en cadre doré et sculpté. Louis Quinze. Représentant une duchesse accompagnée d'un prêtre dans l'église de Lichtenthal.

OBJETS ET VÊTEMENTS ECCLÉSIASTIQUES.

352. Calvaire en vermeil représentant le Christ en croix ; à côté les figurines de Saint Jean et de Marie. Sur tige ; piédouche ajouré et bombé. Superbe pièce entièrement de l'époque Gothique et de toute beauté. 14e Siècle. Une vraie merveille. H. 30.
Provient de la Collection du Dr. Wangemann à Aix-la-Chapelle.
Voir la reproduction.

353. Ciboire Gothique en cuivre doré. La coupe de forme hexagonale à six faces ornées d'un beau dessin gravé offrant des scènes de la vie des Saints. Les fenêtres du couvercle sont joliment travaillées et ornées de pinacles. La tige à beau nodus. Entièrement de l'époque. H. 43.
Voir la reproduction.

354. Baiser de Paix en cuivre doré. La coupe à six faces vitrées ornées de beaux fleurons. Le couvercle de même forme, couronné par un crucifix. Tige avec nodus gravé de six initiales. Epoque Gothique. H. 40.
Voir la reproduction.

355. Ostensoir en cuivre doré. Tige ornée d'un nodus monté de cristaux. En haut sous un pinacle une figurine de Saint Victor. Epoque Gothique. Belle pièce ; légèrement restaurée.
Provient de la Cathédrale de Gladbach. H. 61.
Voir la reproduction.

356. Calice en vermeil. Renaissance. Le pied à motifs de chérubins, d'évêques et de saints. H. 27.
Voir la reproduction.

357. Calice en vermeil de style Renaissance. Beau nodus à motif de chérubins. Très belle pièce. 18e siècle. Anciens poinçons d'Amsterdam.

358. Croix de Procession en cuivre doré, décorée de fleurons et aux extrémités de fleurs de lis. Ornée des symboles des quatre Evangélistes et de l'autre côté d'armoiries avec des traces d'émaux. Fin du 13e siècle. H. 53.
Provenant de l'église de Udenhout.

359. Crucifix en cristal de roche. Monture en cuivre doré. Le Christ et les montures en cuivre doré. Superbe pièce. Armoiries du comte de Mirbach. 16e siècle. *Voir la reproduction.* H. 36.

360. Statuette en argent représentant La Vierge Marie tenant dans les bras l'Enfant Jésus se détachant sur un fond flamboyant en cuivre. Sur socle en bois. H. 20.

361. Fragment de couvercle d'un ostensoir gothique en argent ; en forme de toit.

362. Fragment gothiqie (couvercle) en cuivre doré représentant Jésus en croix avec Saint Jean et Marie à ses côtés. Superbe pièce de l'époque.

363. Icone russe. Plaquette en argent repoussé, représentant Saint George et un autre Saint. Visages et mains peints à l'huile. Intéressant.

364. Icone Russe. Peinture ornée de cuivre estampillé.

365. Ostensoir en vermeil. La coupe de forme ronde ornée de motifs en forme de fenêtres gothiques. Sur tige ornée d'émail bleu. 19e siècle.

366. Ciboire en cuivre argenté. Motifs de chérubins et de rinceaux de fruits. Renaissance.

367. Novum Missale Romanum. 1721. Relié en velours rouge, orné de belles montures en argent. Louis Quinze. Folio.

368. Demosthenis et Aeschinis. Basiliae 1572. Belle reliure de l'époque, en peau de truie. Folio.

369. Antiphonaire sur velin. Folio. 13e siècle. Reliure en cuir de date postérieure, mais ornée de montures en cuivre originales représentant Saint Jean entouré des symboles des quatre Evangélistes. A l'intérieur beaucoup d'initiales en couleurs et deux miniatures.

370. Livres d'Heures. Belle écriture sur velin orné de nombreuses initiales et de vignettes en couleurs rehaussées d'or. Reliure ancienne. 13 × 9.

371. Manuscrit sur vélin orné de nombreuses initiales en couleurs rehaussées d'or. 14e siècle. Non complet. Reliure moderne. Ce numéro et le numéro précédent proviennent du Couvent de Gemert. 17 × 12.

372. Catholycke Sermoonen. t'Antwerpen 1616. Reliure en cuir estampillé. Folio.

373. Manuscrit partiellement sur vélin et sur papier. 14e siècle. Sans reliure. Non complet. Initales en couleurs.

374. Historien ofte Geschiedenissen der vromer Martelaren. Dordrecht 1585. Quarto. Reliure ancienne de l'époque.

375. Missael, begrypende Alle de Missen van de Sondagen en feestdagen. etc. 1658. Manuscrit sur papier in-quarto. Ecrit en noir et rouge avec initiales.

376. Chasuble et deux Dalmatiques en velours de Gênes rouge gaufré à fond or. Les broderies sont exécutées en soie en cinq couleurs sur fond or orné d'orfroi. La Colonne porte trois scènes dans des niches gothiques; la Croix montre l'Annonciation, avec, sur les côtés les portraits de Charles-Quint et de Philippe le Bel. En bas deux scènes saintes.
Les deux Dalmatiques, en même velours que la Chasuble, portant au front et au dos deux bandes en broderies d'or ornées de seize portraits de Saintes, tandis que les manches en montrent quatre; de plus ce qui est de toute rareté, nous trouvons sur le devant et sur le os deux entre-deux brodés de la même façon que ceux des deux niches.
Technique extrêmement remarquable d'Ecole de Bourgogne. La composition rappelle la main du dessinateur qui a travaillé dans le style de Jac. Corn. van Oostsaenen et qui a également fourni les cartons pour qq. chasubles dans le Rijksmuseum.
Pièces de grande beauté et d'un travail français du XVIe siècle très fin et de grande richesse d'ornements.
Qu'il nous soit permis de faire remarquer qu'on ne trouve que très rarement des chasubles' ornée de figures profanes.
Ces trois objets proviennent du Clergé de l'Oud-Katholieken d'Utrecht.
Voir la reproduction.

377. Suite de six petits Panneaux en ancienne Tapisserie de Beauvais d'une conservation parfaite. Les couleurs sont de grande fraicheur. Sujets: Le Baptême dans le Jourdain.
L'Adoration des Bergers. L'Annonciation à Marie. La Circoncision dans le Temple. Adoration à la Crêche. Jésus au milieu des Docteurs. Suite de toute beauté.
Voir la reproduction. 55 × 50.

378. Etole en velours de Gênes ornée de la Sainte Vierge et d'Anges en broderie en fil d'or et en soie de couleurs. Franges dorées. 16e siècle.

379. Etole comme la précédente.

380. Chasuble tout à fait brodée en fil d'or et en soie de couleurs. La colonne nous offre trois scènes saintes dans des niches gothiques, et la croix cinq images de Sainte Anne, de l'Ange Gabriel, une Piétas et un Chevalier; en haut la Sainte Famille sur un trône gothique. Fond d'or. 16e siècle.
Provient de la Cathédrale de Saint Martin à Venlo.

381. Chasuble. La colonne à trois sujets. En haut: Salve regia mie, Trois Saintes Femmes, et en bas Sainte Barbara. Au dos le Christ en croix sur fond or et en bas Saint Jean et Marie. Travail Rhénan du 15e siècle.

382. Chasuble brodée. La colonne, en deux parties, d'un travail très riche représentant Saint Pierre et Saint Dénis tenant sa tête dans la main. La croix en trois scènes représentant : Le Couronnement de Sainte Marie, Saint Paul et un autre Saint. Travail très riche avec une belle broderie au cou. Appliquée sur une étoffe vieux rouge à fil d'or. Travail espagnol. Renaissance.

383. Chasuble en velours rouge de Gênes portant une colonne représentant en haut des armoiries et en bas un pape avec un cor dans la main. Fond or. La croix montre en haut les instruments de torture et le Calice, et ensuite un Christ en croix avec Sainte Anne et Saint Jean. En bas Saint Martin debout. Pièce de toute beauté.
Provenant de la Cathédrale de Saint Martin à Venlo.

384. Chasuble en ancien velours de Gênes rouge gaufré sur fond or. La colonne montre trois images de Saints dans une niche gothique ; la croix : un Christ en croix pleuré par Sainte Anne et Saint Jean ; en dessous deux Saints. Broderie exquise.
Provenant de la Cathédrale de Saint Martin à Venlo.

385. Trois Pans de broderie gothique en couleurs représentant des Saints dans une niche. 28 × 10.

386. Trois médaillons hexagonaux de chasuble, brodés en soie de couleurs et en fil d'or. Renaissance. 26 × 21, 29 × 29.

387. Chaperon d'une chape entièrement brodé en soie de couleurs et en fil d'or. Sujet : la Visite des Rois Mages à l'Enfant Jésus. Travail flamand. 16e siècle.

388. Manipule et Etole en ancien velours de Gênes rouge uni orné d'une broderie en fil d'or.

389. Lot de sept Manipules et Etoles en soie ouvrée. 18e siècle.

390. Quatre Manipules et Etoles en soies diverses.

391. Médaillon brodé à sujet de pélican. Cadre brodé en forme de guirlande de feuilles. H. 60.

392. Armoirie combinée, brodée. — Médaillon à initiales entrelacées. — Broderie moderne. 3 pcs.

393. Bande en velours d'Utrecht rouge uni. A frange dorée. 18e siècle. L. 177.

394. Bande en soie crême brodée de fleurs et de feuilles en couleurs. — Pièce en soie blanche soutachée de motifs floraux. 2 pcs.

395. Deux Fragments de chasuble brodés en soie de couleurs.

396. Deux Sacoches brodées et une Boite ronde à broderie. 3 pcs.

397. Boite pour velins en drap rouge, brodé de fleurs en soie. Renaissance.

398. Deux Dalmatiques en damas de soie rose. Louis Quatorze.

399. Deux Dalmatiques en soie à dessin de fleurs, et une en damas de soie grise ornée d'une croix en pourpre. Louis Seize.

400. Dalmatique en velours de Gênes rouge uni ornée d'un croix en soie à dessin de bouquets.

401. Dalmatique en damas de soie verte ornée d'une armoirie brodée en couleurs. Pièce intéressante. Louis Quatorze.

402. Chape en velours de Gênes rouge uni soutachée de dentelle en fil d'or et de franges dorées. Endommagée.

403. Chape en soie vert pâle à dessin de bouquets en couleurs. Franges dorées. Endommagé.

404. Chape en soie blanche à dessin de bouquets en soie. Endommagé. Louis Seize.

405. Devant d'Autel en soie blanche richement brodée de soie en couleurs et en fil d'or de fruits et de rinceaux. Travail flamand. Renaissance. L. 173.

406. Coussin en soie blanche orné de fleurs et de rinceaux brodés. Travail flamand. Renaissance. Au centre une armoirie. 60 × 60.

407. Coussin en velours de Gênes rouge uni richement brodé en fil d'or à rinceaux et de pots de fleurs. Au centre une armoirie. Renaissance. 54 × 60.

DENTELLES.

408. Coupon de Dentelle. Point de Venise. Très belle pièce de très bonne conservation. *Voir la reproduction.* 434 × 14.

409. Coupon de Dentelle. Point de Venise plat. Superbe pièce de très belle conservation. 450 × 42.
Voir la reproduction.

410. Coupon de dentelle. Point de Venise à la rose. Charmante pièce. 160 × 8.

411. Pièce de dentelle. Point de Venise. Jolie bordure de travail fin. Pièce de toute beauté. 106 × 66.
Voir la reproduction.

412. Pièce de dentelle. Genre point de Venise à la rose. 17e siècle. Superbe pièce. 482 × 10.

413. Quatre pièces de dentelle. Genre point de Venise à la rose. 146, 118, 118, 146.

414. Pièce de dentelle. Point de Venise à la rose. 129 × 7.

415. Pièce de dentelle. Point de Venise plat. 360 × 7.

416. Pièce de dentelle. Genre point de Venise à la rose. 450 × 9.

417. Pièce de dentelle. Point de Malines. 390 × 20.

418. Pièce de dentelle de Malines. 230 × 24.

419. Petite Couverture en fils tirés à dessin d'arbres et de petits animaux. 17e siècle. Pièce de toute rareté. 105 × 66.

420. Petit Lot de dentelles. Divers.

SCULPTURES.

421. Deux Statuettes en cire représentant probablement François Premier et Henri Quatre en costume de duellistes. Les épées ne sont pas de l'époque. Nous attirons l'attention spéciale sur le fait qu'il ne s'agit pas ici de bas-reliefs ou de hauts-reliefs, mais de statuettes debout, en ronde bosse.
Signé : Bonnard et Danielo. Traces de polychromie ancienne. Pièces de grande rareté et de toute beauté. H. 35.

422. Groupe en plomb représentant Galatée qu'un sculpteur contemple avec admiration. Magnifique groupe de l'époque Louis Seize, par un grand artiste français. De tels groupes en plomb sont fort rares, et très recherchés. H. 38.
Voir la reproduction.

423. Deux petit Bustes en métal de Louis Quatorze et de Richelieu. Louis Seize. Sur socles en bois. Dérochés.

424. Buste en bronze à patine verte de Henri Quatre. Sur socle en marbre blanc.

425. Figurine en plomb d'un enfant nu. Louis Seize.

426. Groupe en bronze représentant trois amours faisant de la musique. Dans le gôut de Clodion. 19e siècle.

427. Statue en marbre blanc d'un jeune homme nu. Belle sculpture. H. 116.

428. Statue en terre cuite d'un Chinois debout tenant un oiseau dans ses bras. Dans le goût de Watteau. Louis Seize. H. 97.

429. Buste en terre cuite d'un amiral. Signé H. de Keyser. Restauré. Sur socle en bois moderne. H. 78.

430. Buste en terre cuite de jeune fille. Peint en blanc. H. 58.

431. Colonne en marbre blanc richement sculptée de rinceaux de fleurs. Chapiteau orné de guirlandes. Base à motifs de mascarons. 19e siècle. H. 195.

432. Une paire de très grands Vases en albâtre blanc, ornés de médaillons en forme de camées. Motifs de guirlandes en relief. Louis Seize. H. 112.

433. Deux Piédestaux en marbre veiné. Forme carrée. H. 100.

434. Petite Statuette en marbre blanc. Garçon patineur. Socle en albâtre. H. 24.

435. Statuette en marbre. Gentilhomme offrant un bouquet.

PORCELAINES ÉMAILLÉES ET À DÉCOR BLEU.

436. Une paire de grandes Potiches couvertes décorées en bleu royal interrompu de quatre belles réserves ornées de faisans et de paons perchés sur des branches de pivoines, en émaux de la Famille Rose. En outre le dessin consiste en onze petites réserves à dessin émaillé floral. Un couvercle restauré. Superbes pièces. H. 92.
Voir la reproduction.

437. Très grande Potiche à couvercle en bleu royal orné d'un dessin doré. Forme balustre. On y trouve trois grandes réserves de forme foliacée à dessin d'arbustes de pivoines en émaux de la Famille Rose, et neuf petits compartiments à dessin analogue. Le couvercle est surmonté d'un lion assis. Superbe pièce. Légère restauration au col. H. 140.
Voir la reproduction.

438. Belle Garniture composée de trois Potiches couvertes et de deux Cornets à renflements. Beau décor de feuillage (*pieterselie*), varié de médaillons à dessin de figures. Marqués à la pierre sonore et de la feuille de thé. Deux légères restaurations au col. H. 40.

439. Garniture de cheminée composée de deux potiches couvertes et de trois cornets. Décor en bleu de branches de fleurs en compartiments en deux zones. Un cornet différent. Belle qualité marquée du double anneau. Deux cornets restaurés. H. 54.

440. Deux grandes Potiches à décor bleu de médaillons chargés de scènes à personnages. Un bouton de couvercle est défectueux. H. 68.

441. Trés grande Garniture en porcelaine d'Imari. Forme hexagonale. Les boutons des couvercles ajourés. Riche décor de vases de fleurs sur fond bleu. Garniture de grande force décorative. Une potiche et un bouton de couvercle restaurés. Manufacture d'env. 1850. H. 95.

442. Deux grandes Potiches couvertes en porcelaine d'Imari. Décor de dahlias et de branches en fleurs. Aux épaulements belles réserves ornementales. Les couvercles restaurés. Petite fêlure dans le fond. H. 92

443. Deux grands Cornets en porcelaine d'Imari sur socles en bronze dans le goût romain antique. Restaurés. H. 116.

444. Service à diner en porcelaine émailleé à décor de feuillage ornemental varié de blasons japonais impériaux. Composé de :
Deux Soupières ; Vingt Plats ovales de dimensions différentes ; Deux Terrines pour ragôut ; Quatre Saucières avec soucoupes ; Quatre Selliers ; Onze Plats ronds ; Soixante-neuf Assiettes ; Vingt-neuf Assiettes creuses ; 12 petites Assiettes ; 10 petites Assiettes creuses. Deux défectuosités. 163 pièces.

445. Grande Potiche à décor bleu en compartiments, chargés de diverses fleurs. Restaurée. H. 60.

446. Grande Potiche à décor bleu. En haut et en bas un motif analogue au „Fransche punt''. Le couvercle n'y appartient pas. Défectuosité au col. H. 52.

447. Deux Potiches de forme balustre. Beau décor bleu de pivoines stylisées. Un couvercle défectueux. H. 45.

448. Deux Potiches avec couvercles. (Bussepotten). Le dessin consiste en fleurs, variées de compartiments chargés d'emblêmes. Les couvercles sont restaurés. Belle qualité. H. 33.

449. Grande Potiche (Bussepot) à dessin de dames chinoises et d'ornements. Marqué à la feuille de thé. Fêlé, couvercle défectueux. H. 36.

450. Belle Potiche de forme balustre à beau décor d'aubépine „Hawthorn''. Restauration au col. H. 42.

451. Vase de forme balustre à dessin de faisan perché sur des branches en fleurs. Beau décor bleu. Col restauré. H. 46.

452. Une paire de Vases de forme rouleau. Dessin de feuillage, varié du motif „Fransche punt''. Cols restaurés. Marqué à la pierre sonore. H. 32.

453. Grande Potiche à couvercle. Dessin de feuillage fleuri survolé d'oiseaux, varié d'emblèmes. Belle qualité. Fêlé. H. 25.

454. Jolie garniture, composée de trois potiches couvertes de forme balustre et de deux cornets. Beau décor bleu en compartiments chargés de tiges en fleurs. Une potiche est restaurée. H. 29.

455. Burette à anse à décor bleu. Le couvercle en argent ancien, travaillé au repoussé avec grande richesse de motifs. Superbe pièce. H. 25.

456. Grand Cornet à dessin de fleurs et de feuillage divers. Restauré au col. H. 54.

457. Deux Potiches de forme hexagonale en porcelaine d'Imari à dessin de rinceaux de fleurs. Une couvercle est restauré, tandis que le couvercle intact est du plus beau Delft doré. H. 60.

458. Vase à dessin dit „*boomschors*". Réserves chargées d'une scène de coq et de poules. Intéressant. Restauré. H. 40.

459. Pot à fleurs à fond bleu orné d'un dessin fleurs en couleurs émaillées.

460. Garniture composé de deux potiches couvertes et d'un cornet. Beau modèle à double cloison dont l'extérieur est travaillé à jour et muni de plaquettes en émaux de la Famille Rose, en forme de vases. Un couvercle est restauré. H. 43.

461. Deux jolies Potiches en ancien émail de Canton richement décoré sur un fond vert de fleurs avec des réserves à sujet de personnages. 18e siècle.

462. Plat rond en ancien émail de Canton. Décor floral.

463. Deux Vases rouleaux à dessin de dragons émaillés. Env. 1850. H. 37.

464. Deux Potiches à fond chocolat, ornées de réserves à dessin de fleurs émaillées. Montures en cuivre. Travail de date postérieure. H. 42.

465. Deux Cornets à dessin de faisans et de l'oiseau Hô, en émaux de la Famille. Rose. Restaurés. H. 32.

466. Garniture composée de trois vases et de deux cornets. Décor „mandarin" sur fond turquoise pointillé à motifs en relief. Une restauration. H. 28.

467. Deux Vases émaillés de forme carrée à dessin européen sur fond turquoise. Restaurés. H. 30.

468. Une paire de Vases. Brillant décor de chrysanthèmes variés d'emblèmes. Aux épaulements de beaux lambrequins. Superbe qualité. Famille Rose. H. 27.

469. Potiche couverte. Fond opale à dessin de tiges en fleurs en couleurs émaillées. Travail Chinois. Col restauré. H. 36.

470. Une paire de Potiches ornées de fleurs et d'emblèmes en relief. Porcelaine émaillée. Les deux cols sont restaurés. H. 24.

471. Deux Bouteilles de forme carrée. Décor de dragons dans un paysage. Belle Famille Verte. Les deux cols sont restaurés. H. 23.

472. Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. Dessin d'aubépines et de chrysanthèmes. Un couvercle et les deux cols des cornets sont restaurés. H. 24.

473. Jolie Garniture d'étagère. Famille Rose. Beau décor d'une corbeille de fleurs. Une petite restauration. Un couvercle est différent. H. 19.

474. Jolie Potiche à couvercle dit „*doppotje*". Famille Verte. Dessin de tiges en fleurs en compartiments. Superbe pièce. H. 15.

475. Deux Figurines de Coqs se tenant sur un rocher. Bel émail en couleurs de la Famille Rose. Superbe pièces de l'époque Chien-lung. H. 15.

476. Deux Bouteilles piriformes et une Potiche. Emaillé de pivoines en couleurs de la Famille Rose sur fond noir. H. 19 et 18.

477. Série de quatre Plats creux. Décor émaillé de chrysanthèmes et de branches de magnolias en fleurs. Famille Rose. Deux petites fêlures. Diam : 28.

478. Deux Plats creux à marlis ajourés. Décor émaillé de fleurs près d'une balustrade. Une restauration. Diam : 28 et 25.

479. Une paire de grands Plats creux à décor émaillé d'une armoirie. Marli à dessin de rinceaux de fleurs. Belle zone à motif doré interrompu par des réserves chargées d'emblèmes. Superbes pièces. Diam : 39.

480. Grand Plat à décor identique à celui du numéro précédent. Diam : 38.

481. Plat à décor identique. Diam : 35.

482. Plat à décor identique. Diam : 34.

483. Deux plats à décor identique. Diam : 31.

484. Suite de neuf Assiettes à décor de fleurs émaillées. Une fêlure.

485. Une paire de beaux Plats émaillés à dessin de fleurs, entourées d'un superbe décor du marli, composé de réserves de fond divers à dessin doré. Diam : 38.

486. Grand Plat creux émaillé. Dessin d'un oiseau regardant un insecte. Il est perché sur une branche d'aubépine entourée de chrysanthèmes. Famille Rose. Légère fêlure. Diam : 42.

487. Plat creux et quatre Assiettes émaillés. Une restauration et une fêlure. 5 pcs.

488. Une paire d'Assiettes à dessin émaillé. Beau décor du marli à fond turquoise.

489. Grand plat à décor bleu de faisans se tenant sur des rochers. Beau marli à dessin tors. Marqué à la feuille de thé. Diam : 36.

490. Suite de six Plats creux à dessin bleu de dragons. Une fêlure. Diam : 23.

491. Suite de six Plats pareils mais un peu plus petit. Une fêlure. Diam : 20.

492. Joli petit Plat creux à dessin de Hotei accompagné de deux geishas. Légère fêlure. Demi-coquille d'oeuf. Diam : 20.

493. Deux Bols ; un restauré. Deux Potiches d'étagère. Une Ecuelle et une Potiche à thé. 6 pcs.

494. Joli Cafetière à dessin en relief de fleurs émaillées. Anse restaurée.

495. Théière en porcelaine émaillée à dessin de feuilles en relief. Le bas en forme de fleur de lotus. Superbe pièce.

496. Théière en porcelaine émaillée à dessin de fleurs.

497. Théière en porcelaine émaillée à dessin de paysage. Restaurée.

498. Service à thé à décor de mandarins entouré de beaux remplissages, composé de : Théière, Pot à lait, Vase à thé, Bol à couvercle, Bol à rincer, deux Plats, douze Tasses à thé et six à café ; douze Soucoupes. Jolis montures en argent. Service de toute beauté et d'une apparition fort décorative.

499. Service à thé à décor émaillé varié de jolies réserves à dessin de fleurs en encre de Chine. Half-eggshell. Composé de : Deux Théières, deux Pots à lait, un vase à Thé, un Bol à rincer, un Bol à sucre avec couvercle, trois Pattipans en un Plat creux, Six Tasses à thé, quatre Tasses à café et six Soucoupes. Une restauration. Service de première qualité.

500. Deux Boîtes en porcelaine émaillée en forme de pêche de longuévité. Une fêlure.

501. Fontaine en porcelaine d'Imari en forme d'un homme assis dans un rikshaw.

502. Vase en porcelaine émaillée adapté comme lampe mignonnette. Fêlé.

503. Statuette de Chat en grès émaillé.

504. Statuette d'un cerf mourant. Travail japonais du 18e siècle. Pièce signée. Très curieux.

505. Deux Figurines de carpes émergeant des flots. Une restauration.

506. Potiche en grès du Japon. Glaçure coulée.

507. Deux Corbeilles ajourées avec leurs soucoupes en porcelaine blanche. Une Petite Corbeille. 3 pcs. Défectuosités.

PORCELAINES, ET FAIENCES EUROPÉENNES. VERRERIES.

508. France. Une paire de grands Vases à sujet de marines en couleurs. Porcelaine dorée. Empire. Une anse restaurée. H. 60.

509. France. Une paire de Vases en porcelaine dorée à sujets polychromes de scènes orientales. Belles anses en forme de serpents reposant sur des têtes de femmes égyptiennes. Empire. Un socle restauré. H. 49.

510. Sèvres. Beurrier en porcelaine dorée à fond de couleur vert tendre ; médaillons polychromes de fruits. Marqué au double L. et E. E.
Décorateur : *Vincent.*

511. Sèvres. Tasse et soucoupe. Décor de mille fleurs interrompu de médaillons. Signé.

512. Sèvres. Tasse et soucoupe. Décorées de bouquets en couleurs. Signé.

513. Sèvres. Tasse et soucoupe ornées de bleuets. Signé.

514. Sèvres. Deux Ecuelles ornées de scènes d'oiseaux. Montures en cuivre doré. Louis Philippe.

515. Sèvres. Une paire de Vases en bleu Mazarin. Montures en cuivre doré. Louis Philippe.

516. Sèvres. Une paire de petits Vases. Orifices en forme de calice. Décor de bouquets. Signé.

517. Capo di Monte. Groupe en biscuit représentant Mercure qui reçoit un enfant des mains de Vénus Beau groupe. 18e siècle. Quelques défectousités aux doigts. Signé : N.

518. France. Groupe en biscuit blanc représentant quatre bergers et bergères autour d'un autel. Quelques defectuosités. Louis Seize.

519. France. Deux Groupes en biscuit blanc chacun composé de quatre amours aux vendanges. Quelques défectuosités. Louis Seize.

520. France. Groupe en biscuit blanc composé d'un berger et d'un bergère assis sur un rocher. Quelques défectuosités. Louis Seize.

521. Sèvres. Deux Statuettes en biscuit. Gentilhomme et Dame noble (restaurée). 2 pcs.

522. France. Deux Figurines de berger et de bergère. Restaurées. Biscuit. Louis Seize.

523. Sèvres. Deux Assiettes à décor polychrome d'oiseaux. Marli à dessin bleu. Signé.

524. Niederviller. Service à thé. Décor de bleuets. Signé du double C. couronné. Théière, Sucrier, Bol à rincer, Pot à lait, Pattipan, Douze Tasses et douze Soucoupes.

525. Niederviller. Service à Thé. Décor polychrome de paysages, différents. Signé : N. Composé de Théière, Sucrier, Bol à rincer, Pot à lait, Douze Tasses et douze Soucoupes. Une tasse restaurée.

526. Menecy. Statuette représentant un acteur de la Comoedia del Arte. Genre Lancret. Restaurée.

527. Höchst. Statuette intéressante représentant une danseuse en pantalon de zouave. Elle tient un masque noir dans sa main droite et porte un grand manteau jaune. Signé au rouet bleu. Superbe pièce.

528. Höchst. Deux Figurines. Marchand d'oiseaux et Marchande de bijoux. Marqué au rouet bleu. Temps de Melchior. Défectuosités insignifiantes.

529. Höchst. Deux Figurines. Ecolier et Ecolière. Marqué au rouet bleu. Superbe qualité.

530. Höchst. Marchande de poules et Marchand de poissons. Deux figurines. Marqué au rouet bleu. Superbe qualité.

531. Höchst. Groupe. Femme trayant une vache qui est tenue par un homme. Marqué au rouet bleu. Fin de l'époque.

532. Höchst. (?) Nid d'oiseaux.

533. Höchst. Pot à fleur de forme carrée, Orné de paysages et de guirlandes polychromes. Marqué au rouet rouge. Un pied restauré.

534. Höchst. Boîte en forme de perdrix, décorée au naturel.

535. Höchst. Petit Vase décoré à la rouge avec un paysage dans les environs de Höchst.

536. Limbach. Vénus et Cupidon. Joli groupe. Quelques défectuosités.

537. Ludwigsbourg. Deux Figurines. Marchand de fruits et Femme portant un chat sur l'épaule. Marqué au double C. en bleu. Une restauration au cou. Femme portant un coq. Moderne (?) 3 pcs.

538. Ludwigsbourg. Groupe représentant un couple amoureux. Elle tourne un orgue tandis qu'il écoute assis à une table. Marqué en bleu.

539. Saxe. Groupe de quatre amours allegorisant les Beaux Arts. Quelques défectuosités. Signé.

540. Saxe. Quatre Figurines de bergers et de bergères. Une restauration. Signé.

541. Fulda. Danseur. Le bas tout à fait restauré.

542. Saxe. Figurine d'un Semeur. Belle qualité.

543. Saxe. Deux Figurines. Mars et une Petite Fille. (Restaurées). 2 pcs.

544. Plaquette en porcelaine de Saxe entourée de petites soucoupes. Monture en cuivre doré. Louis Philippe.

545. Ludwigsbourg. Trois Figurines. Divers.

546. Allemagne. Groupe allégorique d'une femme nue drapée tenant une couronne dans la main qui repose sur le Temps agenouillé. Socle en porcelaine de Berlin. Petite defectuosité.

547. Saxe. Belle Tasse avec sa soucoupe et son couvercle. Ornée d'un trés beau décor d'amours ; peinture superbe. Tasse de toute beauté. Signée.

548. Saxe. Belle Tasse avec Soucoupe. Décor : Couple amoureux en beau costume pastoral. Louis Seize. Signé.

549. Saxe. Cinq Tasses avec leurs Soucoupes. Dessin de bouquets en couleurs. Ajouté : Un Bol à rincer et une petite Ecuelle à décor pareil. 12 pcs. Signé.

550. Saxe. Six petites Tasses avec leurs Soucoupes. Dessin remarquable imitant le décor chinois dit : „*melk en bloed*". Signé. Très rare.

551. Niederviller. Tête-à-tête sur cabaret. Composé d'une Théière (restaurée), Pot à lait (anse restaurée), Bol, Ecuelle et deux Tasses avec les Soucoupes. Décor : Bleuet. Signé.

552. Rudolstad. Petite Figurine d'oiseau sur socle en porcelaine. Signée : R.

553. Gobelet. — Deux Petites Potiches couvertes. Trois pièces en porcelaine allemande diverse.

554. Strasbourg. Deux petites Taloches ; décor polychrome.

555. Frankenthal. Deux Cafetières à décor de bouquets. Sur trois pieds. Une félure. Signées.

556. Saxe. Trois Assiettes diverses. Décor : Bouquets polychromes. Signées.

557. Berlin. Deux Potiches à anses en forme de masque d'homme barbu. Décor : Paysage avec personnages en couleurs. Reliefs de feuilles. Signées. Louis Philippe.

558. Saxe. Vase à deux anses en forme de têtes de bélier. Décor : Bleuet.

559. Berlin. Figurine d'un berger Louis Seize portant dans ses bras une chèvre qu'il fait jouer de la flûte. Légère restauration. Signée.

560. Lorraine. Une paire de Figurines. Garçon et jeune Fille dansant.

561. Strasbourg. Jolie Figurine de moissonneuse de vendanges. Polychromée.

562. Allemagne. Deux Bustes de femmes sur socles. Ajouté : une petite Potiche couverte en Saxe et un grand Socle sur trois pieds en Saxe. Louis Philippe.

563. Deux Statuettes de singes costumés et d'un Aigle sur un tronc. Trois statuettes en porcelaine blanche.

564. Jardinière carrée décorée aux quatres faces de sujets d'amours en rouge. Un pied défectueux. Faience française. Moderne.

565. Jolie Jardinière sur quatre pieds à dessin d'oiseaux polychromes. Faience française. Moderne.

566. Faience allemande. Sept Assiettes diverses décorées de bouquets. Ajouté : Une Ecuelle à décor pareil, de forme triangulaire. 8 pcs.

567. Vénise. Deux Assiettes en faience à décor de paysages en rouge.

568. Rouen. Suite de cinq Assiettes en ancienne faience, décorées d'une armoirie.

569. Joli Vase octogonal à décor de bouquets. Ancienne faïence allemande.

570. Grande Potiche en ancienne faience italienne, décorée de deux portraits et de deux trophées. Fin du 16e siecle. H. 37.

571. Très joli petit Plat creux en ancienne faience italienne orné d'un portrait en médaillon et d'un motif floral au marli. Reflet métallique. 17e siècle.

572. Une paire de Vases hexagonaux ornés de Chinoiseries. Porcelaine anglaise. 19e siècle. Un couvercle restauré.

573. Deux Potiches en porcelaine française blanche ornées de fuchsias en relief. 19e siècle.

574. Staffordshire. Vieillard et Vieille Femme endormis sur une chaise. Deux groupes. Légèrement endommagés.

575. Chelsea. Deux Figurines de mésanges perchées sur un tronc d'arbre ; restaurées. Deux jolies Ecuelles de forme foliacée. 4 pcs.

576. Chelsea. Deux belles Statuettes:Joueur de cornemuse et Joueuse de luth. Légèrement endommagées.

577. Chelsea. Deux Amours portant une corbeille de fleurs.

578. Deux Chasseurs. — Une Chasseresse. — Jeune Fille sur une chaise. Ajouté : Un joueur de balalaika en porcelaine de Russie. 5 pcs.

579. Une paire de Tasses et leurs Soucoupes en ancienne porcelaine de Derby. Signe : Crown-Derby. Légères fêlures.

580. Plat creux en faience genre Palissy et une Carpe. 2 pcs.

581. Statuette d'un Eléphant en faience blanche. Moderne.

582. Service à diner en ancienne faience de Luxembourg composé de :
Trois Terrines, Six grandes Soupières, Deux grands Plats ronds, Seize grands Plats (5 restaurés) Dix Plats ovales (5 restauurés) 45 Plats creux (4 restaurés), 108 assiettes (20 restaurées), 5 Assiettes rondes, 8 Assiettes plus grandes (5 restaurées), 3 Beurriers (2 restaurés) 10 Ecuelles (5 restaurées), Une grande Ecuelle, 2 Plats carrés, 2 Saucières dont une avec soucoupe, 5 Corbeilles ajourées et quatre soucoupes, 4 petits Plats ovales (2 restaurés), Un Moutardier, Deux Pots à Crême, 2 Cuillers à saupoudrer. Dessin de bouquets en bleu. 240 pcs.

583. Série de Six jolis Chandeliers en ancienne faience de Luxembourg. Ornés de médaillons. Deux restaurés.

584. Luxembourg. Deux grandes appliques en ancienne faience blanche. Les bras de lumières sont endommagés. Les réflecteurs sont de beau modèle à décors en relief.

585. Service à dîner (Porcelaine de Tournai?). Orné de reliefs à la corne et décoré de bouquets en couleurs. Composé de :
Une Soupière, 4 petites Terrines, 2 Saucières (une restaurée), 2 Plats à légumes à couvercle, 2 Plats à légumes, 5 grands Plats ovales (56/47), 7 Assiettes creuses, 18 Assiettes. Quelques écailles. 41 pcs.

586. Statuette d'un Homme assis en ancienne faience française blanche ; peinte en couleurs.

587. Brosse à poignée en forme d'un bélier couché par terre, en porcelaine polychrome de Höchst.

588. Une paire de Chandeliers monumentaux en faience italienne blanche moderne. Marqué d'un coq. Une restauration.

589. Une paire de Beurriers en forme de melons sur une feuille. Ancienne faïence de Höchst. Les couvercles sont restaurés. Décorés au naturel.

590. Violon en faience moderne française. Décoré en bleu de personnages. Légèrement restaurée.

591. Grande Soupière en ancienne faïence de Rouen. Décoré de bouquets en couleurs.

592. Quatre Plaquettes ovales en ancienne faience de Wedgwood en forme de camées. Une avec le portrait de Flaxman.

593. Burette avec montures en étain. Ancienne faience allemande.

594. Broc avec monture en étain. Ancienne faïence allemande. Ajouté : Une Burette avec glaçure imitant le marbre ; restauré. 2 pcs.

595. Deux grands Lions couchés en ancienne faience de Bruxelles ; polychrome. Restaurés.

596. Minden. Vase à double cloison ; l'extérieur de travail ajouré. Bleuets en couleurs en relief. Restauré. H. 42.

597. Kiel. Deux grands Cache-Pots en faïence ancienne à décor bleu. Anses à forme de masques d'hommes. Restaurés. H. 46.

598. Buste en biscuit blanc de jeune fille. 19e siècle.

599. Buste en biscuit blanc de jeune homme d'après l'antique. 19e siècle.

600. Groupe en ancienne porcelaine blanche de Tournai composé de cinq amours symbolisant les Cinq Sens. Légères défectuosités.

601. Deux Groupes en ancienne porcelaine blanche de Tournai. Petites défectuosités.

602. Deux Figurines de garçon et de jeune fille en ancienne porcelaine blanche de Tournai. Restauration et défectuosités.

603. Oud Loosdrecht. Petite Ecuelle à reliefs à la corne : décor rouge. Deux coquilles à décor bleu. Signé : MOL.

604. Oud-Loosdrecht. Tasse avec sa soucoupe à décor polychrome d'oiseaux. Signe : MOL.

605. Oud-Loosdrecht. Trois Tasses à thé, une Tasse à café et un Bol. Décor polychrome de bouquets. Bordure verte. Deux félures.

606. Weesp. Six Tasses avec leurs Soucoupes. Décor de bouquets en bleu. Belle série rare.

607. Lot de petites Statuettes d'étagère, Buste de Pape, etc.

608. Lot de cinq Théières en faïence du japon.

609. Lot de six Potiches, une Boite en forme de pomme, une Statuette, deux Taloches et un Sucrier. 11 pcs.

610. Lot de Statuettes etc. en porcelaine européenne.

611. Onze Assiettes en ancienne porcelaine de Vienne. Signé. Ecailles.

612. Lot de deux Beurriers en biscuit blanc, Huilier en porcelaine, deux Terrines en faience polychrome, Cabaret en porcelaine.

613. Lot de Statuettes etc., en faïence et porcelaines diverses européennes.

GRÈS ET VERRERIE.

614. Belle Cruche en grès orné d'une zone comprenant sept bustes d'empereurs avec leurs blasons. Monture en étain. Superbe pièce. 16e siècle. H. 36.

615. Cruche en grès de Nassau. Ornée de motifs circualires. Couvercle en étain. Belle pièce. H. 18.

616. Cruche en grès de Nassau. Couvercle en argent. Charmante pièce. H. 20.

617. Cruche en grès de Nassau. A long col. Panse à six facettes. H. 21.

618. Cruche en grès dite : „*Schnelle*". Ornée de trois beaux reliefs d'un empereur et de deux dames nobles. Inscriptions. 16e siècle. Restaurée.

619. Deux petites Cruches en grès de Nassau.

620. Trois Brocs divers en grès de Nassau.

621. Jolie Cruche à petit col ornée d'une estampille à décor des armoiries des Orange. Pièce intéressante.

622. Grand Broc en grès. Couvercle défectueux en étain.

623. Cruche en grès brun-gris. Décor de feuilles.

624. Quatre Brocs en grès.

625. Deux Burettes en grès de Raeren sans anses et un Broc en grès de Nassau. Défectueux.

626. Encrier en grès. Deux Tuyaux en grès. 3 pcs.

627. Deux Barillets en grès. Ornés de reliefs et de blasons.

628. Barillet à deux anses sur piédouche. Avec robinet. Une anse est restaurée.

629. Vitraux peint représentant sept moines réunis en assemblée dans un portail gothique. Travail suisse. H. 71, L. 66.

630. Vitrail peint de forme ronde, décoré d'un ange tenant un blason.

631. Vitrail peint de forme demi-ronde représentant le portrait d'un prêtre (Luther?) et de sa femme.

632. Grand Bocal de forme cylindrique avec couvercle en verre richement émaillé de divers blasons. Inscription : Das Heilige Römische Reich mit sampt seinen Gliedern. Avec le millésime de 1604. Restaurée au pied. Belle pièce. H. 50.

633. Suite de six verres à facettes. Bordures dorées. Une fêlure.

634. Cinq Verres à vin du Rhin. Dit : „*heilbronners*".

635. Vingt et un Verres à vin du Rhin de forme „*heilbronner*". Moderne.

636. Petit Tonneau en verre vert pour boisson de mai. Env. 1850.

637. Deux Bowls en verre vert. Avec un siphon en argent. Un couvercle défectueux.

638. Bocal hollandais avec inscription „*Het Lans Well Varen*". Orné d'un vaisseau et d'une église.

639. Carafe en cristal taillé. Carafe en verre blanc. Pot à lait en cristal, restauré. Bocal, restauré. 4 pcs.

640. Moutardier en verre rouge, montures en argent. Deux Verres. Une Ecuelle. Deux Selliers.

641. Garniture en verre blanc consistant en deux carafes, moutardier, et poivrier. 4 pcs.

FAÏENCE DE DELFT.

642. Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Dessin bleu à petits motifs en compartiments. Deux cornets restaurés.

643. Garniture composé de trois potiches et de deux cornets de forme hexagonale. Décor : Eglise dans un paysage riverain. Marqué à la griffe. H. 35.

644. Une paire de Vases - bouteille. Dessin en bleu de fleurs et d'oiseaux. Marqué G. K. (Gerritsz. Kam) Cols défectueux. H. 35.

645. Une paire de Cornets à dessin floral. Belle qualité. H. 26.

646. Deux Potiches de forme Louis Quinze. Décor de Chinois dans un paysage. Restaurés. H. 28.

647. Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Forme hexagonale. Dessin polychrome d'une église. Marqué aux Trois Cloches. Un couvercle restauré.

648. Garniture composé de deux vases-bouteille et d'une potiche. Décor polychrome d'oiseaux et de rochers avec un dragon. Potiche restaurée.

649. Une paire de Potiches. Décor polychrome d'un pêcheur. Marqué. B. P. (Blompot) Couvercles restaurées. H. 34.

650. Statuette intéressante du dieu Hotei assis ; immortel taoiste. Son manteau à beau dessin polychrome émaillé. Statuette de grand intérêt. Fêlure de four. H. 21.

651. Plat à barbe à dessin polychrome d'une Vue sur la ville de Delft. Fêlé. Marque : G. I. D. V. 1758.

652. Une paire de petits Plats creux à dessin polychrome de fleurs.

653. Assiette intéressante à décor polychrome représentant Golgotha avec Jésus et les deux larrons crucifiés.

654. Un petit Plat creux à dessin de corbeille de fleurs. Deux petites Assiettes à décor polychrome. 3 pcs.

655. Théière et Ecuelle à dessins polychromés. Restaurés.

656. Petit Plat godronné à décor de fleurs polychromes.

657. Suite de six petits Plats creux à décor bleu floral.

658. Deux beaux Plats à décor d'arbre. Dit „*theeboomschotels*". Marqué : P. (J. Pennis). Diam : 31.

659. Suite de cinq petits Plats creux à décor d'une jardinière avec un vase et un oiseau. Décor bleu. Une restauration.

660. Grand Plat à décor bleu chinois. Diam : 39.

661. Plat à décor d'une vase de palmettes. Dit „*waaierschotel*". Marqué à la Griffe. Diam : 31.

662. Plat décoré des portraits de S. M. Guillaume Trois d'Orange et de son Epouse. Inscriptions et daté 1789. Diam : 29.

663. Trois petits plats à décor bleu varié.

664. Trois grands Plats à décor bleu varié. Diam : 34 et 30.

CHANDELIERS - LUSTRES D'EGLISE DINANDERIE - METAUX.

665. Une paire de très grands Chandeliers d'église. Repoussés en motifs de rinceaux et de fruits, de forme balustre sur trépieds se terminant en pieds griffes. Très beaux exemplaires provenant de l'Eglise Saint Antoine à Breda. Renaissance. H. 195.

666. Une paire de très grands Chandeliers d'église en cuivre rouge et jaune. Sur trèpieds ; ornés de motifs repoussés. 18e siècle. Fort décoratifs. H. 195.

667. Suite de quatre Chandeliers d'église en cuivre rouge et jaune. Orné de chérubins et de divers motifs. 18e siècle. H. 101.

668. Une paire de Chandeliers d'église en cuivre jaune et rouge. Fin du 18e siècle. H. 65.

669. Suite de quatre beaux Chandeliers d'église. Renaissance. Repoussés en motifs de feuilles et de fleurs. Sur trépieds. Nous les vendrons par paire. H. 60.

670. Une paire de Chandeliers. Renaissance. Adaptés pour gaz. Travail en repoussé. H. 43.

671. Une paire de très beaux Chandeliers gothiques. Sur pieds lobés et avec un beau nodus au milieu de la tige. Modèles très rares et de l'époque. H. 34.
Voir la reproduction.

672. Une paire de Chandeliers gothiques. Le calice et le bas à motifs ajourés ; sur trois pieds en forme de lions. De l'époque. H. 34.
Voir la reproduction.

673. Petit Chandelier roman. Sur trois pieds. Modèle fort rare. H. 19.

674. Petit Chandelier roman. Sur pied travaillé à jour ; de l'époque excepté la pointe pour le cierge. H. 13.
Provient des fouilles près de l'eglise de Susteren en Limbourg.

675. Grand Chandelier gothique sur trois pieds en forme de lions accroupis. Bel exemplaire de l'époque. H. 41.

676. Chandelier gothique de forme très rare. Sur trois pieds à motif de fleur. 14e siècle. H. 28.

677. Une paire de grands Chandeliers gothiques. La tige à cinq nodus. H. 58.

678. Une paire de grands Chandeliers gothiques à quatre nodus. Beaux calices. H. 54.

679. Une paire de Chandeliers gothiques. H. 23.

680. Une paire de Chandeliers gothiques. Beaux modèles. H. 31.

681. Chandelier gothique. A cinq nodus. H. 40.

682. Chandelier gothique. Bel exemplaire. H. 29.

683. Petit Chandelier gothique. H. 18.

684. Chandelier gothique. H. 25.

685. Chandelier gothique. H. 28.

686. Chandelier à deux cierges. Piédouche rond. H. 31.

687. Deux grands Chandeliers d'autel. D'un modèle très rare et très robuste. Renaissance. H. 68.
Provenant du „Kruiskerk" à Bois-le-Duc.

688. Une paire de Chandeliers sur trépieds. Renaissance. H. 47.

689. Une paire de Chandeliers sur trois pieds ; tiges minces. H. 36.

690. Une paire de Chandeliers. Renaissance. Beaux modèles. H. 30.

691. Chandelier hollandais. Tige de chandelier. Renaissance. 2 pcs.

692. Lampe en bronze. Travail javanais. H. 60.

693. Une paire de Chandeliers argentés dans le goût de la Renaissance flamande. H. 29.

694. Deux Pieds de Chandeliers gothiques en bronze. Un est doré.

695. Mortier avec pilon. Renaissance.

696. Encensoir gothique en bronze.

697. Une paire de Chenets ornés de mufles de lions sur pieds boule. Renaissance. Beaux exemplaires.

698. Sceau gothique avec anse retenue par deux têtes de femmes.

699. Lavabo de forme chaudron à deux goulots en forme de têtes d'oiseaux. Gothique.

700. Pot avec anse en bronze sur trois pieds. Dit „*Spaansche Pot*". 17e siècle.

701. Grand Bassin de rafraîchissage en cuivre rouge de forme ovale. Orné de deux mufles de lions à anses mobiles. Sur quatre pieds griffes. Le pourtour repoussé d'un motif manière guillocher. Renaissance. H. 81, L. 63.

702. Porte-Raisins en cuivre rouge. Un objet de toute rareté orné de médaillons et d'un dessin gravé. Travail allemand. Couvercle bombé. H. 82.

703. Panier en laiton repoussé. 17e siècle. Jolie pièce de toute rareté.

704. Panier en laiton à motifs de feuillage repoussé. 17e siècle.

705. Plat en laiton repoussé. Gothique. A médaillon représentant Adam et Eve. Diam : 43.

706. Plat en laiton repoussé à médaillon de dessin de deux saters flanquant un autel. Inscriptions gothiques. Diam : 40.

707. Plat en laiton repoussé. Gothique. A dessin des Espions de Kanäan. Diam : 39.

708. Deux Cadres en cuivre estampillé doré.

709. Burette gothique en bronze. Reconstruit à l'anse et au goulot.

710. Bénitier en bronze de forme demi-sceau à anse. Gothique.

711. Quatre Pieds de Chandeliers. Deux en forme de lions et deux en forme de personnages en méditation. 4 pcs.

712. Pied de Chandelier en forme d'un lion hurlant. Objet curieux.

713. Dessus d'encensoir gothique en forme de toit d'église.

714. Deux fers à repasser en bronze ; un avec blason et l'autre avec inscriptions. 18e siècle.

715. Crosse épiscopale ou abbatiale gothique. Complet avec le bâton en bronze. Dans la croche une figurine de Saint Antoine.
Provenant de Bois-le-Duc.

716. Quatre Bras de lumière d'un lustre. Epoque gothique.

717. Quatre Pièces de montures de commode en bronze. Louis Quinze.

718. Deux Bénitiers — Une Couronne — et Un Calice. 4 pcs.

719. Deux Figurines d'enfants nus drapés. 18e siècle.

720. Bénitier. Cuivre repoussé. Louis Quinze.

721. Deux Appliques. Empire. Chacun pour trois cierges.

722. Deux jolis Cadres. Forme ovale orné d'émaux. Travail italien.

723. Anses-jumelles en bronze romain. 5e siècle. Intéressant.

724. Heurtoir en forme de tête de silène. Le marteau en forme de dauphin. Bel exemplaire. Renaissance.

725. Heurtoir. Beau modèle en forme de sirène. Renaissance.

726. Heurtoir en forme de tête de griffon. Renaissance.

727. Heurtoir d'un beau modèle en forme d'un mufle de lion tenant dans sa gueule un serpent enroulé. 18e siècle.

728. Deux grands Mufles de lions tenant dans leurs gueules un anneau mobile. Beaux ornements pour porte-cochère. 18e siècle.

729. Trois Boutons de porte en bronze. Avec rosaces.

730. Trois Canons en bronze dont un petit modèle sur affût.

731. Deux Torchères d'église. Sur piédestaux à barres en bois. H. 240.

732. Six Médaillons de portraits repoussés. Louis Seize.

733. Grande Lanterne portative à quatorze vitres. Laiton repoussé. Moderne. H. 56.

734. Lanterne portative en laiton repoussé. Beau travail ajouré. A huit vitres. Renaissance. H. 48.

735. Lanterne portative en laiton repoussé et ajouré. A seize vitres. Beau modèle· Renaissance. H. 46.

736. Lanterne portative en cuivre à sept vitres. Renaissance. H. 36.

737. Deux Appliques en laiton repoussé avec grands réflecteurs. Chacun monté de trois bras de lumière en cuivre. Travail de date postérieure.

738. Plaquette d'applique en laiton repoussé à médaillon. Ornée d'un bras de lumière. Renaissance.

739. Grand Bras de lumière d'église en laiton.

740. Suite de huit Bras de lumière d'église en laiton et en cuivre rouge. Ornés d'une couronne de feuilles. 18e siècle. Seront vendus par paire.

741. Deux Lanternes de procession.

742. Une Liseuse en cuivre. Une Lampe à huile de forme ronde, glissant sur tige. 2 pcs.

743. Trois Bras de Lumière gothiques. Calices en laiton. Beaux exemplaires, restaurés.

744. Deux Bras dè lumière gothiques. Ornés de beaux fleurons.

745. Cadre Louis Seize en laiton repoussé. 27 × 21.

746. Lustre de forme boule à six bras de lumière La tige couronnée par un double aiglon. Travail flamand. Renaissance. Restauré.

747. Lustre en bronze à six bras de lumière. Le rang supérieur à cartouches. Louis Quinze. 18e siècle. Beau spécimen de l'époque.

748. Lutrin en forme d'un aigle aux ailes déployées se tenant sur un grand piédestal sur trois pieds en forme de lions couchés. Style gothique. Belle réplique du fameux lutrin de l'église de Ruremonde. H. 154

749. Lustre en bronze à huit bras de lumière orné d'une tête d'homme. Entre les bras, se trouvent des chevaliers et en haut quatre chimères. Commencement de la Renaissance.
Provenant probablement de l'atelier du fameux peintre J. Vermeer de Delft.
Voir le tableau du maître dans la possession du Comte Czernin à Vienne intitulé, „In het atelier van den Schilder", où l'on voit ce lustre pendu au plafond.

750. **Grand Lustre d'église en bronze. Forme boule. Trois rangs de lumières produisant vingt-quatre bras. Les bras ornés de spirales. Très beau spécimen. Renaissance hollandaise.**
Provenant de l'église de Lobith.

751. **Grand Lustre en bronze à peu près identique à celui décrit dans le numéro précédent. Nous les vendrons au choix.**
Provenant de l'église de Oud-Zevenaar.

752. **Grand Lustre d'église en bronze à douze bras de lumière en deux rangs. Forme boule. Les bras serpentinés sont ornés de belles spirales. Renaissance.**
Provenant de l'église des Oud-Katholieken à Utrecht.

753. **Grand Lustre Empire. Pour 12 lumières. La couronne en haut montée de feuilles d'acanthe d'un beau modèle. Entièrement orné de cristaux et de prismes taillés.**

754. **Grand Lustre. Empire. Formant la paire avec celui décrit dans le numéro précédent. Adapté pour le gaz.**

755. **Grand Lustre. Empire. Les douze bras de lumière sont montés sur une couronne en bronze ornée de feuilles d'acanthe. Entièrement orné de guirlandes en cristal taillé.**

756. **Lustre à suspension. Empire. Tout à fait en bronze vert et doré.**

757. **Lampe d'église à suspension en cuivre rouge. Pendant à trois chaines de chainons ajourés. Dite „*Godslamp*". Empire.**

ARMES.

758. Fusil à roue. La ferrure est richement travaillée. Le canon en acier. Crosse en acajou incrustée d'ivoire et avec l'initiale A. Fusil de toute beauté. 17e siècle.

759. Couple de pistolets. Crosse en noyer richement sculptée et incrustée d'argent. Montures en argent dans le goût de Dan. Marot. Signé : Capiomont Fils à Metz. Superbes pièces.

760. Couple de pistolets. Crosses incrustées et ornées de bronze. Travail persan.

761. Couple de pistolets à percussion. A double canons. Empire.

762. Deux paires de petits Pistolets à percussion. 19e siècle. 4 pcs.

763. Pistolet à crosse de fusil à silex. Canon damasquiné.

764. Pistolet à crosse de fusil. Canon à ornement en relief.

765. Pistolet à crosse de fusil. — Pistolet de cavalier. 2 pcs. incrustées de nacre.

766. Pistolet et deux Poires à poudre. 3 pcs.

767. Arbalète à crosse incrustée d'ivoire. Travail suisse. 17e siècle.

768. Petit Fusil à Crosse en noyer incrustée de nacre. Travail allemand. 17e siècle.

769. Fusil à double canon. Crosse incrustée de motifs de chasse. 18e siècle.

770. Beau Fusil. Louis Seize. A silex. Crosse en acajou. Montures en argent à motifs gravés.

771. Collection de six Fusils à canons trombones. Montures en cuivre et quelques-unes damasquinées. Ajouté un bandeau en cuir.

772. Deux Poires à poudre. Travail persan.

773. Poire à poudre en os. Richement sculptée. Travail danois.

774. Deux poires à poudre. Une de travail turc et une de forme primitive en corne.

775. Armure complète en fer noir avec des bandes dorées et gravées. Belle armure moderne de cortège.

776. Epée. Poignée torse en argent travaillé. Louis Quinze.

777. Epée. Poignée en argent ; garde ajourée.
Adresse : *Sebastiano Ernandez en Toledo.*

778. Epée. Poignée en argent ajourée.

779. Epée. Poignée et garde en bronze orné de reliefs. Louis Quatorze.

780. Epée. Poignée et garde en bronze noir et doré. Louis Quinze.
Adresse : *Abr. Ducelle, Op de Reguliersbreestraat bij de Munt te Amsterdam.*

781. Epée. Poignée et garde en bronze orné de reliefs. Louis Quinze.

782. Epée. Garde en argent avec les armoiries de la Zélande. Lame damasquinée. 19e siècle.

783. Deux Epées. Une à poignée en acier blanc, l'autre en bronze. 2 pcs.

784. Deux Epées. Poigneés et gardes en acier blanc. Louis Seize.

785. Epée. Poignée et garde ajourées en acier blanc. Louis Seize.

786. Epée. Poignée ajourée et travaillée en relief. Acier blanc. Louis Seize.

787. Epée. Poignée et garde à facettes. Acier blanc.
Adreese : *Auby. Pont. St. Michel à Paris.* Louis Seize.

788. Epée. Poignée et garde en acier blanc. Lame damasquinée. Louis Seize.

789. Epée. Poignée en acier. Louis Seize.

790. Deux Epées de gala. Bronze doré. 19e siècle.

791. Trois Epées de gala. Bronze doré. 19e siècle.

792. Deux Epées de gala. Ajouté : une Epée. Louis Seize. Endommagée. 3 pcs.

793. Sabre espagnol. Poignée en fer forgé à dessin gravé. 17e siècle.

794. Trois Sabres divers et une Dague gothique moderne.

795. Cinq Couteaux mexicains. Divers.

796. Dague persane. Fourreau en argent ; lame richement ornée de motifs en argent. Manche en cristal de roche. Belle arme.

797. Trois Dagues persanes à lames damasquinées.

798. Klewang javanais.

799. Deux Hallebardes en fer forgé. Modèles à pointes. Ornées d'initiales entrelacées. 17e siècle.

800. Deux Hallebardes en fer forgé. 17e siècle.

801. Hallebarde en fer forgé. Inscription : Pro Caesare. et un aigle à deux têtes. 17e siècle.

802. Lance, hallebarde, et une lame de hallebarde. 3 pcs.

803. Trois Fragments d'armure.

COLLECTION DE COUTEAUX.

804. Suite de douze Couteaux et une Garniture pour trancher. Manches en argent de forme pistolet. Anciens poinçons. Série intéressante. Louis Quinze.

805. Garniture pour trancher. Manches de belles formes à reliefs Louis Quinze de de forme pistolet. Anciens poinçons d'Amsterdam et la hache.

806. Garniture pour trancher. Manches en argent de forme pistolet. Louis Quinze.

807. Couteau à manche en argent repoussé. Louis Quatorze. Fourchette à manche de même forme, mais à dessin gravé. 2 pcs.

808. Couteau à manche en argent orné de motifs Louis Quinze à médaillons.

809. Couteau. Manche en forme d'une statuette en argent symbolisant La Foi ; fourreau en peau de requin. Fourchette à manche en argent en forme de guerrier. 2 pcs. 18e siècle.

810. Suite de six petits Couteaux à manches en argent de forme pistolet. Louis Quinze.

811. Suite de cinq petits Couteaux. Manches en argent de forme pistolet. Louis Quinze.

812. Cinq Couteaux pour écailler les huîtres. Manches en argent repoussé en trois dessins divers. 18e siècle.

813. Trois Couteaux ; manches en agathe. — Quatre Couteaux manches en cristal. — Six Couteaux; manches en nacre et en argent ; (un bouton manque). 13 pcs.

814. Quatre Couteaux. Manches sculptés en bois de palme surmontés d'un singe, d'un lion, d'un pélican, et d'un écureuil.

815. Quatre Couteaux divers. Manches en bois de palme, en bronze (intéressant), en bois et en marbre.

816. Cinq Couteaux divers. Manches en bronze, en agate, en bois incrusté de cuivre, et en nacre. Ajouté une fourchette à manche pareil. 5 pcs.

817. Etui contenant dix Couteaux et dix Fourchettes en vermeil. Manches de grand intérêt en porcelaine de Chantilly à décor polychrome de chinoiseries. Louis Quinze. Sept restaurations.

818. Etui contenant une fourchette et un couteau à manches en porcelaine polychrome de Tournai et une cuiller en argent.

819. Pique-fruit à manche en porcelaine polychrome de Tournai.

820. Couteau et fourchette à beaux manches sculptés en bois de palme à sujets d'amours.

821. Couteau et Fourchette. Manches en ivoire sculpté à dessin de personnages. allégoriques. 16e siècle.

822. Couteau et fourchette. Manches en bois sculptés à sujet de personnages allégoriques.

823. Beau Couteau et Fourreau en ivoire richement sculpté à beaucoup de sujets bibliques et avec l'inscription : Het Schepsel et Aert Dricksen v. (oor) ee. (uwig) Looft God b. (oven) a. (l) 1607.

824. Couteau à manche en ivoire et Fourreau en bois d'ébène sculpté. Travail danois.

825. Couteau à manche en argent avec fourreau en peau de serpent. 18e siècle.

826. Deux Etuis contenant chacun deux Couteaux ; avec manches en agathe et avec manches en argent. 2 pcs.

827. Etui contenant Couteau et fourchette à manches pliants ornées d'argent.— Idem à manches pliants en corne ornés d'argent. 2 pcs.

828. Deux grands Couteaux à manches en ivoire. Différents.

829. Etui avec garniture composée d'une fourchette, d'un couteau et d'une cuiller en corne. 18e siècle.

830. Fourreau en cuir contenant une fourchette et un couteau en palissandre avec incrustations, et un pignon.

831. Etui en cuir contenant deux couteaux, une fourchette et une cuiller à manches pliants en bronze doré et gravé. Travail espagnol. 17e siècle.

832. Lot de deux Fourchettes, deux Couteaux et une Cuiller ; manches divers.

833. Cuiller en bois de palme, manche avec une monture en argent couronné, d'une figurine d'apôtre. Restaurée. 17e siècle.

834. Deux Cuillers en cuivre, dite „*Apostellepels*". 17e siècle.

835. Cinq Manches de couteau en ivoire et en bois sculpté. Divers. 17e siècle. Ajouté : un manche en bronze doré, 6 pcs.

836. Deux Fourreaux en fer forgé. 17e siècle.

837. Trois Fourreaux recouverts de paeu et deux Etuis en cuir. 5 pcs.

838. Lot de cinq Fourchettes, trois Couteaux et un Manche.

839. Canne en bois sculpté de feuillages et de personnages. 18e siècle.

FER.

840. Heurtoir gothique en fer forgé. Forme primitive.

841. Heurtoir en fer forgé en forme de sirène.

842. Heurtoir en fer forgé en forme d'un homme assis.

843. Heurtoir en fer forgé. Renaissance.

844. Heurtoir en fer forgé. Forme anneau à motifs.

845. Heurtoir en fer forgé. Modèle compliqué. Beau travail. Renaissance.

846. Heurtoir en fer forgé. Motif floral. Renaissance.

847. Deux petits Heurtoirs. Forme anneau à motifs.

848. Grand Heurtoir en fer forgé. Forme anneau à motifs floraux. Renaissance.

849. Heurtoir en fer. Tire-sonnette et Plaquette. 3 pcs.

850. Poignée de porte et trois Boutons de porte avec rosaces. 4 pcs.

851. Trois Plaquettes d'entrée de clefs. Gothique.

852. Serrure gothique avec clef.

853. Trois Serrures gothiques et deux Plaquettes. 5 pcs.

854. Collection intéressante de dix clefs gothiques.

855. Collection de dix pièces de montures pour meubles gothiques.

856. Belle Plaquette d'entrée de clef en fer forgé et damasquiné. Motif de deux personnages. Commencement du 15e siècle.

857. Collection de montures en divers styles.

858. Ciseaux en acier damasquiné.

859. Lot de Ferrailles diverses.

860. Lanterne à poix. Forme primitive en fer forgé. Fort intéressante. Ajouté : deux pièces de fer forgé. 3 pcs.
Provenant du Château de Weerd.

861. Serrure primitive en bronze et en fer. Ajouté : un peson et un bouton de girouette. 3 pcs.

862. Petit Coffret de style gothique en fer forgé. Pas de l'époque.

863. Grande Monture de fenêtre en fer forgé. Renaissance.

864. Deux grandes Charnières en fer forgé. Gothique.

865. Chenet gothique en fer forgé. Corbeille de travail torse.

866. Chenet gothique en fer forgé. Corbeille de travail torse.

867. Chenet gothique en fer forgé. Corbeille simple.

868. Chenet gothique en fer forgé. Corbeille de travail torse.

869. Chenet gothique en fer forgé. Corbeille avec petite défectuosité.

870. Deux Chandeliers d'église en fer forgé. Gothique. H. 100.

871. Chandeliers d'église. Beau modèle simple. H. 123.

872. Pièce décorative en fer forgé pour lustre.

873. Petit Chandelier en fer forgé. Gothique.

874. Deux petites Lampes. Dites „*Berglampjes*".

ETAIN.

875. Grande Burette en étain. Couvercle surmonté d'un lion assis tenant un blason. Travail allemand. 17e siècle.

876. Grande Burette en étain à peu près comme la précédente.

877. Grande Burette à couvercle plat. Dessin gravé.

878. Grande Burette en étain. Modèle sobre. 16e siècle.

879. Burette en étain. Couvercle orné d'un coeur. Restaurée.

880. Burette à couvercle orné d'un coeur.

881. Broc en étain à couvercle. Dessin gravé.

882. Deux jolis petits Huiliers chacun à deux flacons en cristal taillé. Etain polychromé. 18e siècle.

883. Bidon de forme hexagonale. A dessin gravé.

884. Bidon de forme hexagonale. Dessin gravé.

885. Bidon de forme octogonale.

886. Cabaret de forme ovale à dessin en relief Louis Quinze.

887. Très grande Burette gothique à couvercle ; grande anse mobile. Le couvercle surmonté d'un lion.

888. Masque de honte ; était suspendu au cou des femmes adultères. En plomb. Pièce de musée. 15e siècle.

EVENTAILS, TABATIÈRES, OBJETS DE VITRINE.

889. Eventail. Louis Seize. Pied ajouré et la feuille orné de sujets Watteau. Sur vélin.

892. Eventail. Louis Seize. Pied en ivoire ajouré orné de motifs dorés. Sujets bibliques.

893. Eventail. Louis Quinze. Pied en ivoire ajouré. Sujet de paysage rivérain.

894. Eventail. Louis Seize. Pied en ivoire à motifs chinois. Feuille à l'aquarelle de sujets pastoraux.

895. Eventail. Louis Seize. Pieds en ivoire ajouré. Feuille en vélin à sujet pastoral.

896. Trois Eventails en ivoire sculpté. Feuilles aquarellées. 18e siècle.

897. Trois Eventails. Pieds en ivoire ajourés. Feuilles à l' aquarelle. 18e siècle.

898. Lot de huit Eventails divers.

899. Deux Eventails entièrement travaillés en ivoire.

900. Ornement intéressant de rouet très richement sculpté en bois de palme avec de nombreuses figurines et motifs ajourés. Quand le dimanche le rouet est en repos, les femmes mettent cet ornement sur leur rouet. Chef-d'oeuvre de sculpture.

901. Gâine pour deux pipes de Gouda. Entièrement travaillée en ivoire richement sculpté. Le couvercle surmonté d'un lion. On n'en connait que deux exemplaires ; celui du Musée de Gouda et celui décrit ici. Monture en argent. Fort intéressant. H. 60.

902. Petite Etàgere en écaille à monture en cuivre doré. Louis Quinze. Charmante pièce.

903. Boite à bijoux tout à fait travaillée en ambre. Pièce curieuse. Restaurée.

904. Deux Cadres. A l'intérieur des paysages en ivoire. Dits „*Bavelaars*". Sous verre.

905. Portrait-Miniature d'une jeune fille assise devant une table. Cuivre. Maitre Hollandais du 17e siècle. 17 × 13.

906. Portrait-Miniature de Dame. Louis Seize. Cuivre ovale.

907. Portrait-Miniature de Dame noble en cadre sculpté ; sur cuivre. Au dos une armoirie et le millésime de 1630. Travail espagnol 17e siècle.

908. Deux Miniatures de Gentilhomme et de Dame noble à cols plats en dentelle. Dans un seul cadre. 17e siècle.

909. Miniatures. Portrait de Gentilhomme en cuirasse. Jeune Fille à large col en dentelle. 17e siècle. 2 pcs.

910. Deux Miniatures. Gentilhomme à col en dentelle. Portrait de S. Schynvoet. 1652. 2 pcs.

911. Deux Miniatures. Portrait d'un Seigneur et d'une Dame noble. Louis Seize. Cadres cablés en cuivre doré moderne.

912. Deux Miniatures. Portrait d'un Seigneur et d'une Dame Noble. Louis Seize. Cadres minces en or.

913. Belle Miniature en émail. Louis Seize. Portrait de Dame en costume de soie jaune ; bonnet en dentelle. Beau cadre en or de l'époque.

914. Miniature. Portrait d'un Gentilhomme en frac et en jabot, coiffé d'une perruque. Louis Seize.

915. Miniature. Portrait d'une Dame de la noblesse. Coiffure remarquable. Louis Seize.

916. Nature-morte de coquilles. Gouache miniature. Louis Seize.

917. Lot de gravures miniatures. — Initiales gothiques. — Images pieuses en couleurs.

918. Portrait de Franklin. Gravure coloriée plaquée sous verre. Fêlé. Cadre en cuivre estampillé.

919. Miniature. Portrait d'un Seigneur. Louis Seize. Cadre en bronze doré orné de beaux reliefs. Superbe encadrement.

920. Miniature. Portrait d'un général. Cadre en cuivre doré Louis Quinze.

921. Quatre petits Emaux ovales, réprésentant les Quatre Evangélistes entourés de leurs attributs. Beaux émaux du 16e siècle. Deux sont encadrés.

922. Deux superbes petits Emaux ovales à dessin de fleurs en couleurs. 16e siècle. Travail allemand.

923. Miniature en émail. Scène d'auberge dans le goût de Teniers. 18e siècle. Forme ronde : encadrée.

924. Deux Emaux de Battersea : portraits de Dame. — Miniature sur ivoire ; scène Louis Seize. Cadre en acier blanc. 3 pcs.

925. Deux Ecrans à main. Ornés de portraits du Stadthouder Frédéric Henri et de son Epouse. Laqué noir à dessin doré au dos. Env. 1850.

926. Miniature. Portrait de Dame ; cadre moderne doré en bois sculptê. — Scène Louis Seize ; encadré. Moderne 2 pcs.

927. Lot de dix Miniatures divers et pour la plupart de l'époque Louis Seize.

928. Tabatière en cuivre doré. Manière *„or en quatre couleurs"* Couvercle émaillé. Louis Seize.

929. Tabatière en cuivre doré. Couvercle à plaquette émaillée. Louis Seize.

930. Tabatière en Vernis Martin rayé. Cuivre doré. Le couvercle à plaquette émaillé. Louis Seize.

931. Tabatière en Vernis Martin rayé. Couvercle à jolie miniature d'un couple amoureux. Doublée d'écaille. Louis Seize.

932. Tabatière en chrysolithe. Montures en or. Louis Quinze.

933. Tabatière en écaille. A l'intérieur un portrait miniature d'homme dans le goût de Greuze.; défectueuse. — Portrait-Miniature d'Homme en étui d'argent 2 pcs.

934. Tabatière en ivoire doublée d'écaille. Au couvercle portrait-miniature d'une jeune fille baisée par un oiseau. Louis Seize.

935. Tabatière en ivoire, ornée d'une miniature de dame. Louis Seize.

936. Deux Tabatières en ivoire ornées de gravures.

937. Deux Tabatières une en ivoire ornée d'une scène de gamins ; l'autre en pâte rouge ornéee d'une miniature de dame. Louis Seize. 2 pcs.

938. Collection de sept Portraits en marbre en haut-relief représentant des compositeurs (?) Encadrés.

939. Tabatière en émail ornée de montures en cuivre. Décorée de scènes à la Watteau. Louis Seize.

940. Tabatière en porcelaine. Montures en cuivre. Ornée de scène pastorales Louis Seize. Restaurée.

941. Tabatière en porcelaine de Höchst ornée de bergers et de poules en couleur pourpre. Couvercle fêlé.

942. Deux petites Boites émaillées de forme diverse. Louis Seize.

943. Deux petites Boites de forme carrée. Emaillées en couleurs.

944. Deux petits Flacons. Un en émail rose, l'autre en cuivre doré.

945. Miniature. Portrait de femme avecdes plaquettes en mica en étui. — Boite ovale en ivoire. 2 pcs.

946. Lot de sept Tabatières diverses.

947. Porte-carte-visites en ivoire richement orné de montures en or et de deux miniatures de Dame et d'un Gentilhomme. Louis Seize. Charmante pièce.

948. Couteau à deux lames, en argent et en vermeil, orné de plaquettes en porcelaine de Saxe. Louis Seize.

949. Deux Nécessaires Louis Seize en nacre avec incrustation d'argent.

950. Quatre Nécessaires. Louis Seize. Divers.

951. Nécessaire en écaille. A l'intérieur des accessoires pour broderie. Empire.

952. Porte-carte-visites, Porte-Cigares et deux Boîtes diverses en écaille.

953. Quatre jolis Carnets dont deux en forme de croix.

954. Lot de deux Boîtes en cuivre, un Nécessaire, une Loupe, Petite Boîte et deux autres Pièces chinoises en cuivre. 8 pcs.

955. Trois petites Ecuelles en agathe. Une défectuosité.

956. Trois Signets en cuivre orné de pierres taillées. — Deux Ordres de Chevalerie. 5 pcs.

957. Miniature églomisée représantant Le Bon Pasteur. Très beau cadre en argent de l'époque de la Renaissance.

958. Groupe en argent représentant un Pélican et ses petits symbolisant: L'Amour maternel. Renaissance.

959. Pied de Bocal en cuivre doré en forme d'un Sarrasin tenant un sabre dans la main. Fin du 17e siècle.

960. Petite Statuette en bois de palme d'un Chinois tenant une tortue dans sa main. Socle en stéatite.

961. Aiguière en Vernis Martin. — Plaquette en cuivre. — Etui en maroquin. 3 pcs.

962. Deux petites Consoles en noyer.— Deux Plaquettes en émail. — Boite faite d'un colimaçon. 5 pcs.

963. Petit Reliquaire en argent. — Deux Cadres avec des reliefs en argent : St. Jean à Patmos et le Prince Guillaume V. 3 pcs.

964. Plaquette numismatique en terre-cuite vernissée de Sèvres par NINI. Signé. Inscription : Eripuit Coeli Fulmen Sceptrumque Tirannis. Diam : 14.

965. Deux Reliefs en bois de palme encadrés. — Deux Couvercles en laiton. — Gâine de pipe. — Pomme de canne. 6 pcs.

966. Lot de cinq Objets pieux; entre autres petite Croix en cristal de roche.

967. Lot d'objets divers ; entre autres quelques-uns à montures de cristal. 12 pcs.

968. Lot d'Objets divers ; entre autres deux taloches, coins, etc.

969. Quatre Figurines gothiques en cuivre doré. Charmantes pièces. Attributs des Evangélistes.

970. Boucle en bronze. Dessin gravé. Epoque mérovingienne.

971. Lampe romaine en bronze en forme d'oiseau. 1er siècle.

972. Poignée à tête de loup. — Ciseau. — Fibule en forme d'un homme barbu. Trois pièces romaines en bronze. 1er siècle.

973. Quatre Agrafes romaines en bronze. — Deux petites Figurines gothiques. 6 pcs.

974. Petit Calice en bronze. Dessin gravé, traces d'émail ancien. 6/7e siècle.

975. Pièce sculptée en bois. — Poire à poudre ; Renaissance. — Pièce ajourée en ivoire. Renaissance. 3 pcs.

976. Deux Pixides. — Plaquette ronde. Trois pièces modernes en émail dans le style gothique. Ajouté : une Plaquette ovale en bronze. 4 pcs.

977. Quatre petites Vitres à dessin en sépia. 18e siècle.

978. Deux Plaquettes en bronze doré. Ornées en relief de deux scènes, symbolisant la Naissance et la Destruction de Rome. Cadres en écaille.

979. Poignée de rape et d'épée. Deux pièces en ivoire.

980. Six haut reliefs en marbre représentant des Scènes de la Vie de Jésus. Renaissance. Défectousités.

981. Peinture sur écaille. Sujet : La Vierge Marie. Encadrée.

982. Quatre Patères en bronze doré. Sujet : Lampe romaine. Empire.

983. Plaquette en bronze doré, ornée en relief de la Vierge Marie d'après Raphael. Empire.

984. Deux Amours en bronze doré tenant un calice en haut.

985. Trois Statuettes diverses. Corps de Jésus. 4 pcs.

986. Lot de six Montures de meuble en bronze doré dont un avec un camée Wedgwood.

OR.

987. **Montre de dame. Louis Seize. Or en quatre couleurs. Orné d'une miniature émaillée en couleurs.**

988. **Montre à répétition. La boite extérieure en travail au repoussé, représentant un sujet mytholigique. La boite intérieure travaillée à jour. Etui en peau de requin. Montre de toute beauté et d'une belle conservation. Louis Quinze.**
Adresse : *Jan B. Vrythof, Hagae.*

989. **Montre. La boite en travail au repoussé à sujet mythologique. Belle conservation.**
Adresse : *C. Halifax London.*

990. **Montre. Boite en travail au repoussé à sujet mythologique. Belle conservation.**
Adresse : *Jn. Wilter London.*

991. **Montre de dame. Louis Seize. Or en quatre couleurs.**
Adresse : *L'Epine à Paris.*

992. **Montre de dame. Louis Seize. Or en quatre couleurs.**
Adresse : *Musson à Paris.*

993. **Montre de dame. Louis Seize. Or en quatre couleurs.**
Adresse : *L'Epine à Paris.*

994. **Montre de dame. Louis Seize. Or en quatre couleurs.**

995. **Montre de dame. Louis Seize. Or en quatre couleurs. Orné d'un trophée de guerre.**

996. **Montre. Louis Seize. Ornée de deux rangs de demi-perles.**
Adresse : *Breguet à Paris.*

997. **Montre de dame. Louis Seize. Travail sobre.**

998. **Montre de dame. Louis Seize. Bordures en or en quatre couleurs.**
Adresse : *Michau à Paris.*

999. Montre de dame. Décor gravé. Charmante pièce. Louis Seize.

999a. Montre en cuivre. La boîte joliment émaillée d'une jeune fille tenant un pigeon dans ses bras. Bordures à cristaux de roche. Belle pièce. Louis Seize.

1000. Montre de dame en cuivre. Emaillée au dos d'un portrait de dame en couleurs.

1001. Collier et petit Bracelet de petites perles fines.

1002. Châtelaine en cuivre à chaînettes variée de cristaux taillés et de deux plaquettes émaillées. Charmante piéce. Louis Seize.

1003. Châtelaine ornée d'une plaquette émaillée en couleurs. Louis Seize.

1004. Châtelaine en cuivre doré. Louis Quinze. Beau travail français.

1005. Petite Châtelaine à plaquette émaillée d'où pendent deux signets en agathe taillée.

1006. Trois Signets de montre en deux anneaux ornés de cristaux divers.

1007. Collier de dame en or composé de plaquettes montées de corail rouge varié de plaquettes montées de cristal de roche. Dit : „*Garganketting*".

1008. Collier de dame composé de plaquettes en or montées d'agathe. Dit : „*Garganketting*".

1009. Diadème en or émaillé. Louis Philippe.

1010. Pendeloque en or filigrané surmontée d'une couronne.

1011. Pendeloque en or filigrané. Monté de cristaux.

1012. Pendeloque en or filigrané montée de cristaux. Plus petite que la précédente.

1013. Deux Plaquettes émaillées pour broches de dame. Louis Seize.

1014. Deux Fermoirs de collier de dame. Un en émail et l'autre à bouquet sous verre.

1015. Deux Plaquettes en or émaillé. Ajouté une Broche à monture en or filigrané. 3 pcs.

1016. Pendeloque en une espèce de pierre dure très rare. Encadrement en or filigrané. Objet de toute rareté.

1017. Objet pendentif composé de quatre miniatures églomisées à l'extérieur et trois à l'intérieur. A l'état fermé il montre un trièdre. Travail espagnol du 16e siècle.

1018. Broche de dame en émail suisse. Ajouté : un objet pendentif en forme de corbeille.

1019. Tabatière de forme ovale en or émaillé. Ecaille à l'intérieur. Louis Seize.

1020. Aiguillier en or émaillé rose du Barry. Louis Seize.

1021. Aiguillier en vermeil et un Dé en or. 2 pcs.

1022. Petite Bourse de dame avec un fermoir en or. Aiguillier en or. 2 pcs.

1023. Petit Coussin travaillé en or filigrané. Poids : 40. Travail oriental.

1024. Boîte à mouches en or. Louis Seize.

1025. Lorgnon et Chaîne de montre, Empire. 2 pcs.

1026. Lorgnon. Monture en or non-garanti. Louis Philippe.

1027. Compas. Boîte en cuivre doré. Louis Seize.

1028. Coin de Jacques Premier d'Angleterre.

1029. Deux petits Bracelets. Montures en or.

1030. Deux Fragments de Boucle d'Oreilles. Ajouté : une jolie Plaquette en argent émaillé. 2 pcs.

1031. Bague en or. Camée sur fond émaillé bleu. Louis Seize.

1032. Bague en or. Ornée d'un camée ; endommagée.

1033. Bague en or. Belle gemme en pierre dure taillée.

1034. Bague en or. Ornée d'un camée.

1035. Bague en or. Ornée d'une belle pierre taillée.

1036. Bague en or. Ornée d'une pièce commémorative.

1037. Bague à médaillon émaillé.

1038. Bague en or. Ornée d'un simili-diamant. 17e siècle.

1039. Deux Bagues diverses.

1040. Pendeloque en porcelaine. — Plaquette. — Deux Boucles d'Oreilles. 4 pcs.

1041. Lot de divers objets. 10 pcs.

1042. Parure de dame en cristal de roche. Etui en maroquin.

1043. Trois fragments de Parure de dame en cristal de roche. Montures en cuivre.

1044. Chainette et Pendeloque en cuivre.

1045. Petit Lapin en cristal de roche.

ARGENT.

1046. Beau plat à ombilic repoussé en motifs de cygnes et de dauphins entourant un centre orné d'un blason. Le marli est orné d'un dessin gravé et d'une bordure en relief de feuillage stylisé.Dans le creux un décor analogue à celui de l'ombilic. Partiellement doré. Poinçon de l'orfèvre B. V. D. et un aigle. Puis les initiales M. D. H. C. Epoque de la Renaissance. Probablement de l'orfèvre Brechtel de la Hollande. Diam : 43, Poids : 1253.
Collection de Dr. Wangemann à Aix-la-Chapelle.
Voir la reproduction.

1047. Beau Bocal en vermeil en forme de gobelet avec couvercle. Le pourtour richement orné de coins en vermeil et beaucoup d'inscriptions.Beau modèle. Marqué de l'orfèvre W. C. W. Travail allemand. 17e siècle. Poids : 728.

1048. Grand Gobelet, de forme ronde à décor de fleurs gravées. Inscription des donateurs : Annetge Jacobs et Pieter Blasius Dycxhorn. 1642. Travail hollandais. Poids : 320.

1049. Gobelet à décor gravé et inscriptions. Un coin dans le fond. Travail hollandais. 17e siècle. Poids : 180.

1050. Gobelet de belle forme à dessin gravé montrant des médaillons. En bas une bordure cablée. Travail hollandais. 17e siècle. Poids : 115.

1051. Gobelet à dessin gravé de rinceaux de fruits. Renaissance. Poids : 92.

1052. Petit Gobelet. Guirlande de laurier en relief. Louis Seize. Poid : 70.

1053. Gobelet orné d'une armoirie gravée. Bordure en vermeil. Travail allemand. 18e siècle. Poids : 96.

1054. Gobelet. Travail sobre. Bordure en vermeil. Poinçon de Münich. Poids : 122.

1055. Gobelet sur piédouche. En bas un motif repoussé et godronné. Anciens poinçons. Poids : 107.

1056. Petit Gobelet. Travail allemand. Poids : 90.

1057. Petit Gobelet en vermeil de style gothique. Moderne. Poids : 148.

1058. Bocal sur tige de forme ronde. Ornée d'une armoirie gravée. Poids : 310.

1059. Gobelet fait d'une coquille marine (Nautilus) montée en argent. Sur tige formé par un globe céleste. Pied rond à motifs repoussés de rinceaux de fruits et de têtes d'anges. En haut couronné par un griffon. Tout à fait dans le goût du maître-orfévre J. van Vianen. Renaissance.
Provient de la collection de Mme. F. J. J. des Tombe, Voorheide, Rhenen.
Voir la reproduction.

1060. Bocal en nacre gravée dédié à Mr. le Baron van Imhoff Gouverneur-général des Indes-Néerlandaises de 1705/1751, et connu sous le nom : Van Imhoff-Beker. Signé : H. Croon. Légèrement restauré. Sur tige en cristal de roche.

1061. Bocal en cristal de forme coquille sur pied en argent repoussé.

1062. Bocal en cristal de forme coquille. La tige en argent en forme de trois dauphins. Empire.

1063. Broc. Le pourtour est orné de quatre enfants jouant. Le couvercle à motif de feuillage stylisé partiellement en vermeil. Travail allemand de l'époque de la Renaissance. Superbe pièce. Poids : 380.

1064. Petit Broc orné de deux bordures repoussées en motifs godronnés. Renaissance. Poids : 133.

1065. Joli bocal de forme dit „*Hansje in den Kelder*." à motifs repoussés et avec l'inscription : Jan Catharina Cornelis Martina Asseling. Anciens poinçons. Belle pièce. Poids : 150.

1066. Bocal. Coupe de forme sobre ; pied à motifs en style Renaissance. Reconstruction. Poids : 150.

1067. Deux petits Bocaux de forme ananas. Moderne. Poids : 154.

1068. Deux Gobelets faits d'une noix de coco. Montures en argent, travaillées en filigrane. Pièces fort curieuses.

1069. Bocal dont la coupe est travaillée en argent et le pied en cuivre doré. Dans le fond une armoirie gravée. Reconstruction.

1070. Coupe sur piédouche en travail repoussé de motifs linéaires et pointillés. Travail javanais. Poids : 165.

1071. Pot à tabac. Louis Seize. La plinthe de travail ajouré et le pourtour orné de vases enguirlandés. Ancien poinçon d'Amsterdam. Très belle pièce de l'époque. Poids : 722.

1072. Petit Coffret en écaille richement orné de montures en argent à motifs d'animaux et de chimères, variés de motifs autres. Pièce fort rare et intéressante. 16e siècle.

1073. Coffret en lapis lazuli richement orné d'un travail ajouré en argent à motifs d'anges et d'autres motifs de la Renaissance. Fort rare.

1074. Coffret en fer. Renaissance. Le fond à décor gravé. Les côtés ornés d'applications en cuivre doré sur velours. Belle serrure. Charmante pièce de l'époque.

1075. Deux Plaquettes en émail espagnol du seizième siècle. Ornées d'initales et d'emblêmes religieux.

1076. Grand Flacon en cuivre émaillé. Orné d'un Cupidon tirant de l'arc; fond d'une mer ; à l'autre côté : Ulysse chez les Sirènes. 16e siècle. Objet intéressant. *Collection du Baron van Balferen.*

1077. Petit Coffret de mariage à décor gravé. Dit : „*trouwknotje*". Travail frison. Poids : 150.

1078. Tabatière Louis Quatorze. Au couvercle un relief en nacre représentant l'entrée glorieuse d'un triomphateur romain. Travail très riche et de l'époque.

1079. Boîte à bonbons. Le couvercle à motifs repoussés ; le pourtour à initiales gravées. Belle pièce. 18e siècle. Poids : 255.

1080. Boîte à thé. Empire. Deuxième titre. Marqué: Schutter. Poids : 245.

1081. Boite à bonbons de forme torse. Sur quatre pieds. Travail étranger. Poids : 145.

1082. Deux Candélabres Louis Seize, chacun à deux bras de lumière en forme de guirlandes de laurier. Au milieu un bouquet de fleurs. Poids : 2480.

1083. Une paire de Candélabres chacun à trois bras de lumière. Louis Seize. Au milieu des bras de lumière un vase enguirlandé. Poids : 2270.

1084. Une paire de Chandeliers de travail très riche en style Renaissance. Deuxième titre. Poids : 1640.

1085. Une paire de beaux Chandeliers de forme Louis Quinze. Travail étranger.

1086. Une paire de Chandeliers. Empire. Motifs repoussés. Travail étranger.

1087. Une paire de Chandeliers. Louis Quatorze. Beaux modèles. Poids : 740.

1088. Une paire de Chandeliers. Louis Quinze. Poids : 480.

1089. Une paire de beaux Chandeliers Louis Quatorze. Poinçons de la Haye et d'Utrecht. Poids : 795.

1090. Bougeoir en argent. Louis Seize. L'étouffoir est en plated. Poids : 230.

1091. Burette à vin de forme vénitienne. En bas un motif de feuilles. Anse en belle forme console. Ornée d'une armoirie gravée. 18e siècle. Poids : 630.

1092. Burette à vin de même forme que celle décrite dans le numéro précédent, mais avec une bordure gravée. 18e siècle. Poids : 565.

1093. Deux Burettes à couvercle. Louis Quinze. Les couvercles surmontés d'une soe Beau travail de l'époque. Anciens poinçons et de l'orfèvre H. O. Poids : 490.
Voir le numèro suivant.

1094. Cabaret appartenant aux deux burettes du numéro précédent. Poids : 560.

1095. Huilier. Louis Quinze. Corbeilles ajourées. Deux carafes en cristal taillé. Anciens poinçons. Poids : 525.

1096. Huilier. Louis Seize. Corbeilles ajourées à guirlandes et à rosaces. Deux flacons en cristal taillé à montures d'argent. Anciens poinçons. Poids : 620.

1097. Huilier. Louis Philippe en argent repoussé de motifs de fleurs. Deux carafes en cristal. Poids : 545.

1098. Huilier. Louis Seize. Corbeilles à bordures ajourées. Poivrier au milieu du support. Travail hollandais. Deuxième titre. Poids : 580.

1099. Porte-fleur à trois corbeilles ajourées. Tout à fait travaillé en forme de branches. Ancien poinçons de Rotterdam. Superbe pièce. Poids : 600.

1100. Huilier. Empire. Deux carafes en cristal. Deuxième titre. Poids : 330.

1101. Poivrier et Moutardier. Louis Seize. Beaux modèles de l'époque. Marqués incorrectement de l'épée. A motifs ornementaux et floraux.

1102. Vase à Saupoudrer. Louis Quatorze. Beau modèle. Poids : 180.

1103. Deux Moutardiers à baquets en cristal bleu et blanc. Superbe travail ajouré. Louis Seize. Poids : 175.

1104. Quatre Salières de forme ovale à baquets en verre bleu. Ornées d'un beau travail ajouré à motifs de guirlandes et de médaillons en forme de camée. Superbes pièces. Louis Seize. Poids : 385.

1105. Deux Salières à baquets en verre (un verre cassé). Travail ajouré. Louis Seize. Poids : 150.

1106. Deux Salières à baquets en cristal. Travail anglais ajouré. Louis Seize. Poids : 65.

1107. Poivrier, Moutardier et Salière. Empire. Travail ajouré. Partiellement en vermeil. Poids : 440.

1108. Suite de six Salières. Louis Philippe. Travail estampillé. Poids : 430.

1109. Bouilloire sur réchaud. Tout à fait travaillé en forme torse. Le réchaud à coquilles en relief. Superbe pièce. Anciens poinçons de la Haye. Poids brut : 1645.

1110. Bouilloire sur réchaud en style Louis Seize. Beau travail orné de bordure perlées. Le réchaud sur trois pieds. Deuxième titre. Moderne. Poids brut : 1850.

1111. Cafetière sur réchaud ; le cafetière munie d'un filtre. Premier titre. Louis Philippe. Poids brut : 1310.

1112. Pot à lait. Empire. Premier titre. Poids : 240.

1113. Théière tout à fait en travail au repoussé. Motifs de rinceaux de fleurs. Travail frison. Marqué à la Hache. Poids : 300.

1114. Théière entièrement travaillée en repoussé. Motifs de coquilles et de fleurs. Travail frison. Poids brut : 175.

1115. Théière de toute beauté. Richement ornée de coquilles et de feuillages. Travail au repoussé et ciselé. Ancien poinçons de Munich. Pièce fort remarquable. Poids brut : 340.

1116. Bonbonnière en forme d'un rafraîchissoir. Deuxième titre. Anses différentes. Poids : 225.

1117. Jolie petite Burette à anse et à couvercle. Travail allemand. Poids : 220.

1118. Corbeille à gâteaux. Travail ajouré. Anse retenue par deux masques de femme. Louis Seize. Poids : 405.

1119. Deux Cuillers. Manches divers. Poinçons d'Amsterdam et de la Haye. Poids : 72.

1120. Deux Cuillers frisonnes. Manches divers. Poids : 98.

1121. Deux Cuillers. Une de travail frison. Poids : 100.

1122. Cuiller à pâtés. Travail ajouré. Empire.

1123. Truelle à poisson en argent. Poids : 220.

1124. Grand Plateau de forme ronde sur piédouche. Orné d'un armoirie gravée. Poids : 800.

1125. Cabaret Louis Quinze sur trois pieds en forme de feuilles. Poids : 340.

1126. Deux Cabarets à anses en forme de sirènes tenant une coquille. Louis Philippe. Bordure à dessin gravé ; bords en relief. Poids des deux : 1650.

1127. Bénitier en argent repoussé à motifs de rinceaux de fleurs et d'initiales. Louis Quatorze. Poids : 150.

1128. Théière en cristal de roche, montures en argent. Fêlée. Travail chinois. Période Ming.

1129. 't Groot Hoorns, Enkhuyser en Alkmaerder Liede-Boek Amsterdam 1702. 12° Reliure en écaille à montures en argent.

1130. Burette en agathe. Monture en cuivre doré.

1131. Couronne de statuette en vermeil, ornée de cristaux en couleurs. Louis Quinze.

1132. Encadrement en style Louis Seize en vermeil. Travail très riche. Moderne.

1133. Brûle-Parfum tout-à-fait travaillé en argent filigrané monté de rosaces en émail en couleurs. Travail turc. Poids brut : 500.

1134. Bouteille piriforme entièrement travaillée en argent filigrané ornée d'émaux en couleurs. Travail turc. Poids brut : 290.

1135. Médaille réligieuse en vermeil. Scène de l'Apocalypse ; au revers : Dieu le père entouré des patriarches. Superbe pièce. Millésime : 1539. Poids : 63.

1136. Deux Médailles religeuses en vermeil. Poids : 75.

1137. Plaquette religieuse. Travail en repoussé. Scène de Moïse. Louis Quinze. Poids : 98.

1138. Plaquette religieuse. Travail au repoussé. Samson détruisant le temple. Poids : 110.

1139. Plaquette pendentif. Travail en repoussé représentant Mars et Vénus. Poids : 78.

1140. Belle Plaquette en haut relief à sujet de Dieu le Père et des anges. 17e siècle.

1141. Plaquette pendentive représentant le Baptême dans le Jourdain. Les reliefs en vermeil. Poids : 60.

1142. Chaîne d'une Confrérie de Rhétoriciens, intitulée: „Van Onghenevghten Vry" en argent, partiellement doré. La chaîne est composée de plaquettes en argent travaillé au repoussé représentant les écussons des Dix-Sept Provinces Unies (Vereenigde Zeventien Nederlanden). En bas de la chaîne pend une grande plaquette aux armoiries de Charles-Quint et une plaquette commémorative.
Nous y ajoutons les hallebardes, qq. documents et la bannière de la confrérie susdite. Travail Hollandais de la fin du 16e siècle. Objet fort intéressant et de valeur historique. Pièce de musée.

1143. Ornement pendentif d'une corporation, de forme carrée. Entre les quatre motifs câblés se trouve une statuette d'évêque sous un pinacle. Un aigle y est suspendu par une chaînette. Moderne. Poids : 230.

1144. Ornement pendentif en forme de boite ronde orné d'émaux représentant le Christ et la Vierge Marie.

1145. Pendeloque. Travail ajouré en filigrane. Ornée d'émaux turquoises. Gothique.

1146. Pendeloque en forme de boîte ovale à chainettes. Renaissance.

1147. Pendeloque reliquaire de forme ovale.

1148. Pendeloque en cuivre à médaillon avec un relief religieux.

1149. Pendeloque en vermeil ; en haut un noeud de ruban.

1150. Broche de dame en argent filigrané ornée d'émaux représentant un saint et Marie. Ornée de boules à facettes en vermeil.

1151. Deux Reliquaires pendentifs. Forme carrée ; l'un est travaillé à jour. Poids : 67.

1152. Boite à sirih. Travail javanais. Poids : 64.

1153. Ceinture en argent en chaînettes de travail compliqué variéede qu atre plaquettes oblongues à beau décor en relief et d'une agrafe. Travail hollandais. Renaissance. Charmante pièce. Poids : 275.

1154. Ceinture en argent. Partiellement en chaîne de travail compliquée variée de deux plaquettes ajourées, Renaissance. Travail allemand. Poids : 330.

1155. Nécessaire de dame en forme de crochet d'où pendent cinq accessoires à des chaînettes. Travail anglais moderne.

1156. Porte-Carte-visite en argent filigrané. Travail oriental. Poids : 53.

1157. Plat creux en argent repoussé. Au centre un lion. Le marli orné de mascarons portant un feuillage stylisé. Travail anglais. 17e siècle. Poids : 485.

1158. Etui contenant des accesoires à broder en argent. — Boîte à broder. 2 pcs.

1159. Deux Bourses de dame. Fermoirs en argent. 2 pcs.

1160. Deux Supports de pelote en ivoire avec montures en argent. 2 pcs.

1161. Boîte en forme de coeur en vermeil. — Aiguillier. 2 pcs.

1162. Deux Coins. Un sur la mort des Frères de Witt ; l'autre sur la prise de Bréda. 2 pcs.

1163. Lot de quatre Coins divers.

1164. Lot de petite argenterie divers entre autres cinq agrafes.

1165. Lot de petite argenterie divers. 14 pcs.

1166. Deux Crucifix. Les corps du Christ en argent.

ARGENTERIE D'ETAGÈRE.

1167. Support avec des ustensile de foyer. Deuxième titre. Poids brut : 72.

1168. Cage à perroquet. Anciens poinçons d'Amsterdam et de l'orfévre : V. S. Poids : 67.

1169. Cafetière. Travail en relief. Anciens poinçons d'Amsterdam. Poids : 35.

1170. Plat godronné et Passoire. 2 pcs. Poids : 24.

1171. Burette sur piédouche. Anciens poinçons d'Amsterdam. Poids : 21.

1172. Fonds baptismaux. Poids : 31.

1173. Bocal repoussé sur pied hexagonal. Anciens poinçons d'Amsterdam. Poids : 25.

1174. Support de pipes. Ordurier. Bougeoir. Anciens poinçons. 3 pcs. Poids : 28.

1175. Deux jolis Poivriers. Travail anglais. Poids : 66.

1176. Hochet en forme de sirène. Jolie pièce. Poids : 145.

1177. Hochet en forme de flûte. Poids : 70.

1178. Hochet en forme de sirène. Poids : 73.

1179. Hochet, Charrette, Deux Clefs et anneau. Deux Centimètres. 5 pcs.

1180. Nécessaire en forme de cachet. Louis Quatorze. Poids : 42.

PLATED.

1181. Samovar en plated. Motifs repoussés de cartouches et de rinceaux de fleurs.

1182. Bouilloire Louis Seize. Rosace en relief.

1183. Deux Boîtes à gâteaux avec leurs cabarets. Forme bombée.

1184. Deux Boîtes à gâteaux sur un cabaret. Ornées de filets.

1185. Deux Boîtes à gâteaux ; décor gravé.

1186. Cabaret Louis Seize de forme carrée et deux Portebouteilles. 3 pcs.

1187. Panier à gâteaux orné d'une anse et de reliefs repoussés.

1188. Une paire de Chandeliers. Colonnes sur piéds carrés.

1189. Une paire de Chandeliers moulurés.

1190. Deux Saucières. Forme Empire.

1191. Huilier à quatre flacons en cristal. Louis Seize.

1192. Huilier sans flacons ; deux Supports pour vases à fleurs. 3 pcs.

1193. Trois Statuettes d'enfants nus faisant de la musique. Sur pieds en marbre.

1194. Trois assiettes à eau chaude. Empire.

1195. Buire et Théière en métal argenté. 2 pcs.

1196. Bougeoir en plated. Louis Seize.

TABLEAUX.

MAÎTRES PRIMITIFS.

HERRI MET DE BLES, DIT CIVETTA.

Probablement Bovignes 1480 — vers 1550, Liége.

1197. La Fuite en Egypte.

Sur une route s'avance au premier plan Joseph vêtu de rouge, suivi de la Vierge montée sur un âne et allaitant l'enfant Jésus. La route dévalant à droite traverse le village où l'on voit des soldats en conversation avec un paysan. Plus loin, l'église émergeant d'un bouquet de verdure. Vers le fond, des rochers se découpent sur le ciel ennuagé. Bois H. 83, L. 114 cent.

Provient de la grande duchesse de Bade-Bade.

ECOLE DE BRUGES, VERS 1500.

1198. La Vierge et l'Enfant.

La Vierge est assise sur un trône. Sa robe vert de prusse est partiellement couverte d'un large manteau rouge carmin qui tombe en plis abondants autour d'elle. Une coiffe en batiste transparente enserre sa tête. De ses deux mains, elle tient le petit Jésus vêtu de bleu gris. Des deux côtés se tiennent des anges musiciens, l'un pinçant le luth, l'autre jouant de la harpe. Fond de mur en briques. En haut on lit: AVE REGINA CELORV. Bois H. 72, L. 57 cent.

Attribution du professeur W. Vogelsang, Utrecht.

Voir la reproduction.

MAÎTRE ALLEMAND DU HAUT RHIN DU XVe SIÈCLE.

1199. La Naissance.

Couché par terre sur un drap blanc, le petit corps nu de Jésus flanqué par la Vierge et Joseph agenouillés. Au centre, trois anges ailés. Fond d'or.

Bois H. 14, L. 17 cent.

MAÎTRE ALLEMAND DU HAUT RHIN DU XVe SIÈCLE.

(d'après Schongauer.)

1200. L'Annonciation.

A droite, la Vierge agenouillée vêtue d'un long manteau vert de prusse ouvert sur une robe rouge; à gauche apparaît un ange ailé. En haut, le Père. Fond d'or.
Bois H. 22, L. 17 cent.

MAÎTRE ALLEMAND DU SUD DU XVe SIÈCLE.

1201. La Naissance de Jésus.

Le petit corps nu de Jésus gît sur un morceau de drap bleu vert jeté sur la paille de la mangeoire. Près de cette crèche, la Vierge debout, la tête auréolée. Elle est vêtue d'un long manteau bleu vert. Derrière elle, Joseph vêtu de rouge s'appuyant sur une béquille. Vers le fond du bâtiment à droite, ouvert sur un paysage, une vache et un âne. Un homme et une femme regardent la scène par-dessus du mur.

La Vierge au temple.

Au premier plan, la Vierge drapée de blanc, s'avance vers la droite, accompagnée du grand prêtre dans un costume rouge. A droite sur les marches de l'escalier, la Vierge agenouillée. Sous les arcades du temple sont assises des femmes, des livres ouverts sur les genoux. Vers le fond, l'autel où l'on voit les tables sur lesquelles est écrit le décalogue.
Deux tableaux se faisant pendants. Bois H. 70, L. 49 cent.
Les tableaux proviennent du couvent de Lichtenthal, près Bade-Bade.

MAÎTRE ALLEMAND DU SUD DU XVe SIÈCLE.

1202. La mort de la Vierge.

Sur le lit à couverture rouge vermillon est couchée la Vierge agonisante, entourée d'un prêtre et de personnages saints. Au premier plan, un prêtre lisant dans un livre. A droite un évêque. Bois H. 70. L. 49 cent.

La lamentation du Christ.

Le corps inanimé du Christ est couché par terre parsemé de gouttes de sang. Au pied de la croix, la Vierge les mains liées déplorant le mort de son fils. A gauche, Marie Madeleine tenant un ciboire, à droite, Saint Jean Baptiste, vêtu de rouge. Fond de château à multiples tours situé au bord de la mer où émergent des rochers. Bois H. 66. L. 51 cent.
Deux tableaux se faisant pendants.
Les tableaux proviennent du couvent de Lichtenthal, près Bade-Bade.

MAÎTRE ALLEMAND DE SUD DU XVe SIÈCLE.

1203. La légende des trois Soeurs Aubet, Wilbet et Warbet.
Dans un large lit dorment les trois soeurs. Selon la légende, les soeurs étaient très malheureuses n'ayant pas de dot. A gauche, debout, St. Nicolas coiffé d'une mitre et muni de sa crosse. Il est vêtu d'une dalmatique richement brodée d'or. De sa main droite, il tient une boule en or. Sur la couverture rouge du lit sont posées déjà deux de ces boules symbolisant les dots que le bon St. Nicolas leur apporte. A côté du Saint, le père vêtu de bleu vert.
Peinture à la détrempe sur toile. H. 81, L. 64 cent.
Provient du couvent de Lichtenthal, près Bade-Bade.

1204. Le Christ aux Oliviers.
Le Christ est agenouillé vêtu d'un long costume gris. Au premier plan, les trois disciples endormis, couchés par terre. En haut, à droite, apparaît dans un nimbe un ange avec la crosse et le calice. A gauche, Judas avec des soldats romains.
Bois H. 68, L. 45 cent.
Provient du couvent de Lichtenthal, près Bade-Bade.

MANIÉRISTE ANVERSOIS VERS 1530.

1205. Triptyque.
Le panneau central représente l'Adoration de l'Enfant Jésus par les rois mages. La Vierge est assise et tient l'Enfant sur ses genoux. Un des rois mages est agenouillé et offre un calice en or au petit Jésus. A gauche et à droite les deux autres rois avec leurs offrandes. Fond de bâtiment donnant des échappées sur un paysage. Le volet gauche représente l'Annociation. Un ange descend d'en haut avec une banderole sur laquelle on lit: AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINUS TECUM. Le volet droit offre le repos sur la fuite en Egypte avec la Vierge assise allaitant l'Enfant. Fond de paysage boisé et montagneux peuplé de soldats.
Panneau central, cintré en haut. Bois H. 87, L. 57 cent.
Les volets mesurent chacun H. 88, L. 23 cent.

Le tableau appartient à la seconde série des compositions de ce genre qui doivent être faites dans les grands ateliers à Anvers. La composition de ces tableaux rappelle la main de Pieter Coeck van Aelst. (Communication du professeur W. Vogelsang, Utrecht.)
Superbe triptyque d'une conservation parfaite.
Voir la reproduction.

1206. MAÎTRE HOLLANDAIS DANS LE STYLE DE LA FIN DU XVe SIÈCLE. — St. Pierre vu presque de profil à droite, en buste, la tête légèrement inclinée. Bois cintré H. 29, H. 27 cent.

1207. B. VAN ORLEY. (Copie d'après.) — La sainte Famille.
Bois H. 41, L. 31 cent.

MAÎTRES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES.

C. AMBERGER.
(manière de)

1208. Portrait de seigneur vu à mi-corps, vêtu d'un manteau de fourrure et coiffé d'un béret.
Bois cintré en haut. H. 91, L. 60 cent.
Collection G. H. G. Braams, Arnhem. 1918.

JAN BOTH.
(copie d'après.)

1209. Vue de fleuve sillonnant entre des rives montagneuses.
Bois H. 79, L. 90 cent.
Collection G. H. G. Braams, Arnhem. 1918.

M. M. DA CARAVAGGIO.
(manière de)

1210. Le Christ et les disciples d'Emmaüs.
Le Christ vêtu d'un costume pourpre avec un manteau rouge est assis au milieu des disciples. Derrière le Christ, un vieillard en conversation avec un des disciples. A droite, un serviteur apportant un plat avec un pâté. Sur la table une corbeille remplie de fruits, un plat avec de la volaille, etc.
Toile H. 124, L. 174 cent.

WILLEM JACOBSZ. DELFF.
Delft 1580—1638.

1211. Portrait d'un seigneur et de son épouse.
Ils sont vus debout, jusqu'aux genoux, lui de trois quarts à droite, son épouse de trois quarts à gauche. Il porte un costume de velours noir ouvré, sa main droite, repose sur une table où l'on voit une orange, trois noix et un bâton de cannelle. Elle est coiffée d'un bonnet blanc, une chaîne en or orne sa taille. De sa main droite, elle tient un petit livre à reliure rouge.
Deux tableaux se faisant pendants.
Le portrait du seigneur est annoté et daté : *Aetatis Suae 30, 1609*, l'autre est annoté : *Aetatis Suae 31, 1609.* Bois H. 99, L. 77 cent.
Proviennent du couvent St. Cathrinendael près Oosterhout.

ABRAHAM DIEPRAEM.
(attribué à)

1212. Paysan tenant un verre de bière, derrière lui un autre avec une cruche. Bois H. 20, L. 15 cent.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.
Weimar 1712—1774 Dresde.

1213. Portrait d'Oriental.

Il est vu en buste, la tête de trois quarts à gauche, une barbe grisonnante ombre son visage. Il est coiffé d'un large turban qu'ornent des pierreries. Il porte un col rabattu sur un manteau de fourrure où brille une pendeloque parée de perles.

Bois H. 29, L. 23 cent.

Collection G. H. G. Braams, Arnhem 1918.

JAN VAN HAENSBERGEN.
Utrecht 1642—1705 La Haye.

1214. Portrait présumé de Christiaan van de Blocquery. (1674—1742), époux d'Elisabeth Abbekerk.

Il est vu debout coiffé d'une longue perruque, la tête de trois quarts à droite. Fichu blanc noué au cou. Il porte un habit vermillon drapé d'un manteau de velours brun sous lequel sortent ses manches bouffantes blanches. Sa main gauche repose sur un bloc de rocher. A gauche, entrevue de paysage sous un ciel assombri à droite. En haut ses armoiries.

Signé des initiales et daté 1699. Toile ovale H. 64, L. 54 cent.

SALOMON KONINCK.
Amsterdam 1609—1656.

1215. Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier du Pharaon. (Génèse 40 : 12-20).

Il est assis dans une haute salle voûtée de la prison, vêtu d'un costume en velours rouge incarnat et explique les songes du grand échanson et du chef des panetiers assis devant lui et dont les pieds sont attachés par une chaîne à un gros bloc de pierre. L'un porte un habit de fourrure et une toque rouge, l'autre est coiffé d'un béret. La lumière filtre à travers une fenêtre grillée à gauche. Par terre des livres et plus à droite de la vaisselle. Toile H. 75, L. 65 cent.

Certifié par Dr. C. Hofstede de Groot.

H. C. KÜSTER.
Maître inconnu du XVIIe siècle.

1216. Portrait de Monsieur Adriaan Maarten Daey (né le 21 mars 1724, mort le 25 novembre 1798; membre du conseil municipal, échevin et bourgmestre de Gorinchem, membre du collège de l'Amirauté de la Meuse) et de son épouse en secondes noces Elisabeth Hester van der Cruysse (née le 10 mars 1741, morte le 7 décembre 1794).

Deux tableaux se faisant pendants.

Signés et datés 1762. Toiles H. 66, L. 53 cent.

NICOLAES MAES.

Dordrecht 1632—1693 Amsterdam.

1217. Portraits présumés de Joost van Hoogenhouck, bourgmestre de Leyde et de sa femme Margaretha des Tombe, représentés en buste sur fond de parc.

Lui coiffé d'une perruque blonde porte un costume vieil or sur lequel est drapé un manteau rouge lilas. Sa tête est vue de trois quarts à gauche et il regarde fixement le spectateur. Son épouse est vêtue d'un magnifique corsage rouge vermillon largement échancré. Chevelure blonde bouclée ornée de perles. Collier de perles au cou. Une écharpe de tulle passe sur son corsage.
Deux tableaux se faisant pendants. Toiles H. 44, L. 34 cent.
Le portrait du seigneur est signé et daté 1676 et au verso on lit : *Aetatis suae 34;* au verso du portrait de la femme: *Aetatis suae 27.*
Leur fils Abraham fut marié avec Anna Henriette van de Blocquery.
Voir la reproduction.

1218. Fillette de la famille van de Blocquery.

Elle est vue assise, nu-tête, vêtue d'une chemisette bordée de dentelle laissant à nu ses épaules. Elle porte une robe bleu foncé drapée d'un châle orange. Manches retroussées. A son côté droit, est couché un agneau qu'elle semble vouloir enguirlander. A droite, un chien. Fond de parc. Toile H. 56, L. 48 cent.
Cadre richement sculpté.

1219. Portrait présumé de Christiaan van de Blocquery (1647—1714), directeur du commerce sur le Levant à Amsterdam (marié avec Sara Scholten).

Il est vu debout, la tête de trois quarts à gauche. De sa main droite, il désigne l'inscription: *Het moet alles vergaen,* qu'il vient de tailler dans un tronc d'arbre à droite. Il porte un jabot en dentelle et est vêtu d'un habit bleu de paon drapé d'un manteau vieil or foncé. De sa main gauche, il tient un bâton. A gauche, apparaît la tête d'un chien. En haut, à droite, ses armoiries.
Toile ovale H. 64, L. 54 cent.

1220. Deux enfants de la famille Abbekerk.

Près d'un monument orné de sphinx, un enfant nu debout s'amuse à lancer des bulles de savon. Au centre, un autre vêtu à demi d'une chemise blanche et drapé d'un châle changeant est assis sur une pierre tombale. En haut,un amour tenant les blasons de la famille Abbekerk et de la famille Syms. Fond de paysage avec des monuments funéraires sous un ciel rouge brun.
Cadre richement sculpté. Toile H. 56, L. 48 cent.

MAÎTRE ALLEMAND DU XVIe SIÈCLE.

1221. Portrait de savant avec devise „Maior qui melior".

Bois H. 56, L. 47 cent.
Collection G. H. G. Braams, Arnhem 1918.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE.

1222. **L'Adoration des rois mages.**
Traces de signature et daté 1621. Cuivre H. 37, L. 30 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIe SIÈCLE.
(dans le goût de Nanteuil).

1223. **Portrait de vieillard à barbe grise vu en buste.**
Cadre en bois sculpté et doré. Toile ovale H. 23, L. 19 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE.

1224. **Le bénédicité.**
Autour d'une table couverte d'une nappe blanche et remplie d'assiettes couvertes de serviettes, de deux plats en étain avec de la volaille rôtie, etc. sont réunis huit personnages, hommes et femmes, vêtus de noir, et portant des fraises tuyautées et des cols rabattus. Ils regardent tous le spectateur. En haut, à droite et à gauche deux inscriptions sur lesquelles on lit :
U hupsfrow sal wesen bruchtbaer. Als eenen wel-geladen wijnstruych ydoene. U kinderen als sprui-ten van olijven claer. Aen U tafel rein en schoue. Gelijck eenen boom bij die waterbeecken. Te beqwam tyd syn bruchten gheeft/ Soo sal ock den man sijn gheleecken/ Die inde Vreese des Heeren leeft.
Et en bas :
Wel hem die den Heere vreest onghemeten. En in synen weegen wandelen ten allen tyden/ van den aerbeit uwer handen sult Ghy eeten/ Salich synse die den Heere niet en verghieten.
ANNO DOMINI 1632. Bois H. 64, L. 109 cent.
Provient de la famille Wierix à Oudenbosch.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE.

1225. **Portrait de vieille abbesse.**
Elle est vue en buste, la tête coiffée de noir. Un large col à bordure en dentelle couvre ses épaules. Elle tient de sa main gauche un livre ouvert. Main droite relevée vers la poitrine. Bois H. 74, L. 66 cent.
Provient du couvent de St. Cathrinendael à Oosterhout.

1226. **Portrait de jeune femme.**
Elle est vue à mi-corps, de trois quarts, à gauche. Elle est coiffée d'un bonnet blanc et porte un costume de velours noir ouvré à fraise tuyautée. Ses mains liées retiennent une paire de gants. Elle apparaît dans l'encadrement d'un cartouche. En haut, à gauche, ses armoiries et l'annotation de date postérieure : *Aetatis suae 20 Jahr Anno 1530* (Sic). Bois H. 69, L. 59 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. (*Suite*)

1227. Portrait d'homme à longue perruque noire et vêtu d'une fraise tuyautée, tenant de sa main droite la bible. Cuivre ovale H. 15, L. 11,5 cent.

1228. Portrait de seigneur. Bois H. 41, L. 32 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIIe SIÈCLE.

1229. Portrait de Monsieur de Vriendt, Auditeur militaire à La Haye.

Il est vu de trois quarts à droite à mi-corps coiffé d'une perruque blanche et vêtu d'un costume bleu gris sur lequel est drapé un manteau lie de vin à bordure en broderies d'or. De sa main gauche, il tient un livre. Eparses sur la table quelques lettres. Toile H. 126, L. 101 cent.

QUENTIN MASSYS.
(école de)

1230. Le mal de dents.

Un paysan hurlant du mal de dents est raillé par deux paysans et une paysanne. Cadre en bois sculpté. Bois H. 37, L. 84 cent.

Collection G. H. G. Braams, Arnhem 1918.

M. J. VAN MIEREVELDT.
(école de)

1231. Portraits du Prince Maurice et du Stadhouder Frédéric Henri.

Deux tableaux se faisant pendants. Toiles H. 53, L. 42 cent.

Collection G. H. G. Braams, Arnhem 1918.

CASPAR NETSCHER.
Heidelberg 1639—1684 La Haye.

1232. Portrait d'homme.

Il est vu debout jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts à droite, regardant le spectateur. Il porte une longue perruque dont les boucles descendent sur son col rabattu en dentelle. Il est vêtu d'un costume mauve pâle à manches bouffantes. Sa main droite est seule visible. Toile H. 34,5, L. 25 cent.

REMBRANDT.
(école de)

1233. Portrait d'un vieux rabbi.

Une barbe grisonnante encadre son visage. Il est vu en buste presque de face, regardant le spectateur. Il est coiffé d'un large turban de couleur rouge foncé, garni de fourrure. Sur sa poitrine pend une médaille attachée à une chaîne. De son large manteau à col en fourrure sort sa main droite gantée tenant un gant. Bois H. 22, L. 17 cent

C. DE ROOSE.

1234. Portrait de I. Mulier arbalétrier.

Il est représenté debout vu jusqu' aux genoux, coiffé d'une perruque blonde descendant en boucles sur son col à dentelle blanche. Il est vêtu de noir. Sur sa poitrine un ruban rouge où est attaché un oiselet en métal. De sa main gauche, il tient l'arbalète à ressort, de sa main droite la flèche. Fond de rideau brun, laissant apercevoir à droite un parc.

Signé. Toile H. 119, L. 97 cent.

FRANS SNYDERS.
(genre de)

1235. Nature morte composée d'un grand plat en étain sur lequel un homard rouge, d'un bassin en cuivre rempli d'artichauts et sur lequel est jeté un lièvre mort, etc.

Toile H. 80, L. 121 cent.

WALLERANT VAILLANT.
Lille 1623—1677

1236. Portrait d'homme vu en buste de trois quarts à droite, à longue perruque et vêtu d'un col rabattu.
Portrait de jeune femme vue de trois quarts à gauche à coiffe de perles. Deux dessins se faisant pendants.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. H. 41, L. 33 cent.
Signés et datés 1646.

ADAM WILLAERTS.
Anvers 1577—1664 Utrecht.

1237. Vues de mer avec des vaisseaux; au premier plan différentes sortes de poissons gisant sur la plage. Deux tableaux se faisant pendants.

Signés et datés 1654 et 16 . . . Bois H. 32, L. 51 cent.

THOMAS VAN DER WILT.
Piershilden 1659—1733 Delft.

1238. Groupe de famille.

Debout adossé à une balustrade surmontée d'un grand vase, le père de famille, vêtu d'une simarre en satin bleuâtre à doublure jaune, coiffé d'une longue perruque. A droite, son épouse assise sur les degrés, vêtue d'une robe échancrée vieil or. Elle tient sur ses genoux une fillette tenant un bouquet. Derrière elle, un garcon avec un agneau. A gauche, dans un char à bouc, guidé par un garçon en rouge est assis un quatrième enfant. Fond de parc avec bassin carré où nagent deux cygnes.

Signé et daté 1708. Toile H. 153, L. 124 cent.

1239. J. H. Alkens. Paysages riverains. Deux tableaux se faisant pendants. Signés et datés 1775. Toiles H. 65, L. 84 cent.

1240. J. Berg. Oiseaux morts suspendus au mur. Ajouté une nature morte avec une bougie et une nature morte avec des fruits. Trois tableaux.
Le premier est signé.

1241. G. C. Bleker (manière de) La ronde du veau d'or.
Bois H. 76, L. 109 cent.

1242. A. Brouwer (genre de). Intérieur de paysans. Le joyeux buveur, etc. Trois tableaux.

1243. J. Bruyn. Nature morte de fruits. Ajouté une nature morte de fleurs. Deux tableaux.
Le premier est signé et daté 1640.

1244. Pieter Claesz. (genre de). Nature morte, Ajouté une nature morte représentant une vanité. Deux tableaux.

1245. Adam Louisz de Colonia (1574—1651). L'Annonciation aux bergers. Signé. Bois H. 24, L. 32 cent.

1246. A. Cuyp (copie d'après). Cavaliers devant une auberge.
Bois H. 34, L. 36,5 cent.
Collection G. H. G. Braams, Arnhem 1918.

1247. Dietrich, (dans le goût de). Portraits de vieillards. Deux tableaux se faisant pendants.

1248. J. van Goyen (manière de). Ferme au bord d'un fleuve.
Bois H. 37, L. 61 cent.

1249. K. Groenewoud. Fillette assise vêtue d'une robe bleue.
Signé et daté 1734. Toile H. 52, L. 44 cent.

1250. Maître allemand du XVIIe siècle. Nature morte avec coffret. Ajouté une nature morte avec des fleurs et des fruits. Deux tableaux.

1251. Maître anonyme hollandais. Cinq tableaux représentant les cinq sens et se faisant pendants. Bois H. 52, L. 45 cent.

1252. — du XVIIe siècle. St. Pierre recevant la clef des mains de Jésus dans un paysage arcadien. Toile H. 109, L. 131 cent.

1253. Maître anonyme. Vue du port du Levant. Patinage sur la glace. Deux tableaux se faisant pendants. Toile H. 52, L. 36 cent.

1254. — Entablement rempli de fruits, de fleurs, d'un homard, etc.
Toile H. 81, L. 138 cent.

1255. Maître anonyme. La crucifixion ; L'annonciation à Marie ; La descente du Saint-Esprit, etc. Quatre tableaux.

1256. — La Sainte Famille ; L'adoration des rois mages; Siméon au temple. Trois tableaux.

1257. — Nature morte de volaille; Nature morte de fleurs. Deux tableaux.

1258. — Le Christ et les scribes ; La Vierge et l'Enfant entouré d'anges. Deux tableaux.

1259. — Barques de pêcheur ; Barque à voiles. Deux tableaux. Cadres en bois sculpté et doré.

1260. Maîtres divers. Réunion de cinq portraits e.a. de Don Jean d'Autriche. Cinq tableaux.

1261. Maître français du XVIIIe siècle. Portrait d'un seigneur et de sa femme. Deux tableaux. Dans des cadres en bois sculpté de forme ovale. Toiles ovales H. 80, L. 62 cent.

1262. — Portrait de maréchal. Cuivre H. 21, L. 17 cent.

1263. Maître français. Jésus avec Marie et Marie Madeleine. Aquarelle encadrée. Ajouté un tableau représentant une vieille femme et un enfant se réchauffant. Deux pièces.

1264. — Nature morte de fruits. Toile H. 50, L. 64 cent.

1265. Maître hollandais du XVIIe siècle. Paysan lisant à la lueur d'une bougie; Scène de marché, le soir. Deux tableaux.

1266. — Combat naval. Deux tableaux.

1267. — Portrait de femme en buste; Tête de paysan. Deux tableaux.

1268. Maître hollandais du XVIIIe siècle. Nature morte: fruits et oiseau ; Fruits. Deux tableaux se faisant pendants. Bois H. 23, L. 30 cent.

1269. — Portrait d'homme vu en buste et vêtu d'un costume brun. Bois de forme ovale H. 47, L. 37 cent.

1270. Maître hollandais. Le départ pour la chasse. Bois H. 35, L. 46 cent.

1271. — La traversée du gué. Ajouté une nature morte et un intérieur de paysans. Trois tableaux.

1272. — Couple amoureux; Paysan et paysanne. Deux tableaux se faisant pendants. Bois H. 14,5, L. 12 cent.

1273. Maître inconnu. Le Christ aux épines; Le Christ hué. Deux petits tableaux sur cuivre.

1274. — Deux tableaux représentant des statuettes en plâtre se faisant pendants. Toiles H. 76, L. 57 cent.

1275. — Paysages riverains ; Halte devant l'auberge ; Scène de camp. Quatre tableaux.

1276. — Quatre petits tableaux à sujets de chiens. Ajouté deux tableaux représentant des paysages. Six tableaux.

1277. Maître italien (d'après). Le Christ pleuré; Ange musicien. Deux tableaux. Cuivre H. 22, L. 17 cent. Toile H. 23, L. 20 cent.

1278. Monogrammiste V. D. H. (unis). Bouquets de fleurs dans une niche. Deux tableaux se faisant pendants.
Monogrammés et datés 1791 et 1793. Bois H. 38, L. 30 cent.

1279. Aert van der Neer. (dans son style). Paysage au clair de la lune; Paysage au déclin du jour. Deux tableaux.

1280. J. Z. Prey (1744—1823). L'Adoration des rois mages.
Signé. Bois H. 47, L. 64 cent.

1281. Pieter de Ring (manière de). Nature morte. Bois H. 59, L. 81 cent.

1282. Joseph Rosales. La Vierge avec l'Enfant.
Signé. Toile H. 72, L. 60 cent.
Collection B. H. Klönne, Amsterdam.

1283. Rotius? (copie moderne d'après). Fillette debout vêtue d'un costume blanc brodé de dentelle. Bois H. 97, L. 59 cent.

1284. P. P. Rubens. (copie d'après). Salomé. Toile H. 142, L. 123 cent.

1285. Rugendas (genre de). Engagement de cavalerie. Cadre en bois sculpté. Toile H. 49, L. 74 cent.

1286. Towler? La reine d'Angleterre inspectant la flotte anglaise à Spithead en 1849. Deux tableaux.

1287. A. K. Uytenbogaart. Divertissements sur la glace près d'une ville.
Signé. Bois H. 23, L. 33 cent.
Collection B. H. Klönne, Amsterdam.

1288. E. van de Velde (manière de). Maraudeurs dans un paysage rocheux guettant un covoi de marchandises. Bois H. 27, L. 38 cent.

1289. J. Verhoogh (1798—1840). Paysage au clair de la lune.
Signé. Bois H. 29, L. 41 cent.

1290. Vonck (dans le goût de). Nature morte. M. d'Hondecoeter, (dans le goût de). Scène de basse cour. Deux tableaux.

1291. P. C. Wonder (1780—1852). Portrait de l'artiste vu en buste, tenant de sa main gauche sa palette et ses pinceaux.
Signé. Toile H. 63, L. 51 cent.
Provient du Musée Kunstliefde, Utrecht.

1292. Lot de sept divers tableaux, e.a. des copies d'après Palamedesz, Terborch, etc.
Sept tableaux.

1293. Lot de cinq tableaux à sujets divers.

1294. Réunion de cinq tableaux à sujets de paysages.

1295. Trois tableaux à sujets religieux dont deux dans des cadres ovales en bois sculpté et doré.

1296. Réunion de trois portraits de femmes peints sur toile.

TABLEAUX MODERNES.

1297. E. Chabry. Vaches paissant dans un paysage ondulé.
Signé et daté '49. Bois H. 43, L. 65 cent.

1298. A. Schelfhout. Paysage mouvementé. Ajouté d'un maître inconnu un tableau représentant une mer houleuse. Deux tableaux.
Le premier est signé des initiales.

1299. Ph. Wouwerman (d'après) Les rodeurs ; D. Teniers. Paysan fumant.
Deux copies par J. Bosboom. Deux tableaux.
Signés avec annotation ; *naar Ph. Wouverman; naar D. Teniers.*

PANNEAUX DÉCORATIFS, TENTURES DE SALON, DESSUS DE PORTES, ETC.

PIETER JANSZ RUYVEN.
Delft 1651—1716.

1300. Vertumne et Pomone.
Elle est assise sous un arbre vêtue d'une chemisette blanche dégageant son joli corps. Sur ses jambes s'est affaissée sa robe bleue. Derrière elle, à droite, la vieille femme qui s'est encapuchonnée la tête d'un fichu brun rouge. Fond de parc.
Signé et daté 1702. Toile H. 162, L. 107 cent.

1301. Tenture de salon peinte sur toile, composée de quatre panneaux à sujets de vases remplis de fleurs. Louis XVI.
Chaque panneau mesure. H. 221, L. 177 cent.

1302. Panneau d'une tenture de salon peint sur toile. Le sujet représente une église située au bord d'une rivière prise par la glace et animée de patineurs. XVIIIe siècle. H. 231, L. 220 cent.

1303. Panneau d'une tenture de salon, peint sur toile à sujet d'une passerelle traversant un cours d'eau. A droite, une ferme. XVIIIe siècle. H. 226, L. 195 cent.

1304. Panneau décoratif, peint sur toile à sujet représentant le retour de l'Enfant prodigue. H. 175, L. 110 cent.

1305. Deux panneaux décoratifs, peints sur toile. L'un à dècor des poules près d'une balustrade, l'autre à sujet pastoral.

1306. Boiserie de cheminée composée d'une glace dans un cadre en bois sculpté Louis XV, surmontée d'un panneau décoratif, peint sur toile, par A. Schouman à sujet d'une nature morte de fruits et d'un faisan perché sur une branche.
Le panneau mesure H. 145, L. 82 cent.

1307. Deux boiseries de cheminée, chaque composée d'une glace dans un cadre en bois sculpté et surmontée d'un panneau décoratif, peint sur toile, l'un représentant Junon, l'autre Pomone. Mesures des panneaux. H. 59, L. 61 cent.

1308. Dessus de cheminée, peint sur toile, représentant l'ascension du Christ. Ajouté un petit panneau représentant un vase rempli de fleurs. Deux panneaux.

1309. Dessus de cheminée peint sur toile, à sujet représentant une allégorie sur la géographie. XVIIe siècle. H. 166, L. 72 cent.

1310. Dessus de porte, peint sur toile, à sujet d'amours travaillant dans un parc. De forme contournée. Cadre en bois sculpté et doré. Louis XV.
H. 73, L. 132 cent.

1311. Boiserie de cheminée. Louis XVI. Belles sculptures peintes blanc et doré.
Dimension du miroir. H. 182, L. 64 cent.

1312. A. van Strij. Grisaille à sujet allégorique représentant Minerve assise sur un piédestal. Signé. Cadre en bois sculpté. Toile H. 160, L. 76 cent.

1313. Grisaille peinte sur toile, à sujet d'amours survolant un monument aux armoiries de la famille van Balveren. H. 330, L. 106 cent.

1314. Grisaille, peinte sur toile, à sujet de cinq amours tenant un globe terrestre, une mappemonde, une lyre, etc. planant sur les nuages. H. 177, L. 205 cent.

1315. Grisaille, peinte sur toile, à sujet de jeunes bacchantes. H. 108, L. 81 cent.

1316. Deux grisailles, peintes sur toile, de formats divers.

GRAVURES, ESTAMPES, DESSINS, ETC.

1317. J. Ph. Le Bas d'après D. Teniers. 1ère fête flamande, 4me fête flamande, Deux gravures encadrées et sous verre. Ajouté 3me fête flamande non encadrée. Ens. trois pièces.

1318. Auguste Boucher Desnoyers d'après Raphael. La Vierge dite de Foligno, etc. Quatre gravures encadrées et sous verre.

1319. H. Bryer. The duchess of Gloucester. Gravure à la manière noire. Encadrée et sous verre.

1320. Le Clerc. Etude du dessin. Estampe à la sanguine. C. Pfeiffer d'après Grafsy. Portrait de Madame la princesse de Liechtenstein. Gravure au pointillé. Encadrée. Ajouté deux autres gravures en couleurs encadrées. Quatre feuilles, dont trois encadrées.

1321. Samuel Cousins d'après Thomas Lawrence, Field Marshal the Duke of Wellington. Bonnefoy d'après van Dyck. Charles Premier, roi d'Angleterre. Ajouté deux gravures par Zeelander d'áprès Brondgeest. Quatre gravures encadrées et sous verre.

1322. Descourtis d'après Wolf. Vue de Rinkenberg; Paysage riverain. Deux estampes en couleurs encadrées et sous verre.

1323. H. G. Does. William the Prince of Orange; Frederica Sophia Wilhelmina, princess of Orange. Deux gravures à la manière noire encadrées et sous verre.

1324. S. van der Does. Berger et troupeau.
Signé et daté 1705. Dessin au lavis de sépia. H. 18, L. 28 cent.

1325. Réunion de trois gravures en couleurs par Dupin et Voysard, représentant des modes diverses. Encadrées et sous verre.

1326. S. Gasteni. The flight into Egypt; The return to Nazareth. Deux estampes en couleurs. Ajouté deux femmes dans une site rocheuse. Estampe en couleurs. Trois feuilles encadrées et sous verre.

1327. Augustin le Grand d'après Frédéric Schall. Geneviève des Bois. Gravure en couleurs encadrée et sous verre.

1328. J. J. Haid. Le joyeux paysan; Le joyeux buveur. Deux mezzotinto en couleurs. Ajouté deux gravures en couleurs: Servante de l'écurie; Valet de l'écurie. Quatre gravures encadrées et sous verre.

1329. Charles Hess d'après Rubens. Rubens and his first wife. Gravure encadrée et sous verre.

1330. J. Houbraken. Réunion de 97 portraits gravés des princes d'Orange, d'amiraux, des bourgmestres, etc.

1331. Jazet d'après C. et H. Vernet. Chevaux. Une série de quatre gravures à la manière noire encadrées et sous verre.

1332. A. Liernur d'après Paulus Potter. Le jeune taureau. Ajouté deux portraits. Trois estampes encadrées.

1333. Maître hollandais du XVIIIe siècle. (Monogrammé E. D.) Nature morte de fleurs. Aquarelle encadrée. Ajouté trois autres feuilles à sujets divers. Ens. quatre feuilles encadrées.

1334. J. Ouvrier d'après Eisen. L'école hollandaise. Ajouté sept autres gravures et images. Huit feuilles encadrées et sous verre.

1335. J. Perh.... La jeune fille aux roses. Cadre en bois sculpté et doré. Louis XVI. Gouache H. 24, L. 17 cent.

1336. P. Pieterse. De oude Vriese poort te Alkmaar in den jare 1792 ; Jaagpad. Deux aquarelles. Sommer. Ansicht von Neisse. Gouache. Trois feuilles encadrées.

1337. S. W. Reynolds d'après J. Northcote. Vulture and Lamb. J. Murphy, d'après J. Northcote. Eagle and Fox. Deux gravures en couleurs encadrées.

1338. J. T. Serres. Vues de Liverpool. Quatre eaux fortes en couleurs et aquarellées. Encadrées et sous verre.

1339. Le garçon malade; Bon soir. Deux gravures par F. Vogel et J. C. Sleich. Encadrées et sous verre.

1340. Réunion de huit gravures encadrées et sous verre.

1341. Têtes de cinq anges. Pastel encadré. H. 50, L. 65 cent.

1342. Têtes d'anges. Deux pastels encadrés se faisant pendants.

1343. Les Echasses. Innocence taught by Love. Virtue directed by Prudence to Honor, etc. Cinq gravures encadrées et sous verre.

1344. L'atelier du sculpteur; La délivrance des permis. Deux estampes en couleurs sur verre. Encadrées.

1345. Une peinture sur verre représentant des gosses fêtant: „het loopen met de Ster", (Fête des rois mages). Signé S p. Ajouté un dessin en or et en argent sur verre dans le goût de Z e u n e r. Deux pièces encadrées.

1346. Deux peintures sur verre à sujets de paysages. Ajouté un dessin à la sépia et une aquarelle. Quatre pièces encadrées.

1347. Réunion de sept dessins à sujets religieux, d'après des modèles en plâtre, etc. Encadrées.

1348. Ecusson de Louis XV. Aquarelle encadrée et sous verre.

1349. Réunion de six estampes et gravures. Encadrées.

1350. Collection d'aquarelles à sujets de fleurs et de plantes par H. E c k h a r d. e.a.

1351. De waterramp van 1855 door de leden der maatschappij, „Arti et Amicitiae", afgebeeld in vier en twintig op staal geëtste platen. Grand in fol.

1352. Grand lot d'estampes, de gravures, de dessins, etc.

1353. Lot de gravures et de dessins. Ajouté un „plakboek".

OMISSA.

1354. Grande Burette en étain avec couvercle ornée d'une grande anse et d'une deuxième anse mobile.

1355. Deux Burettes en étain à couvercle. Grandeurs différentes. Renaissance.

1356. Broc en étain à dessin gravé.

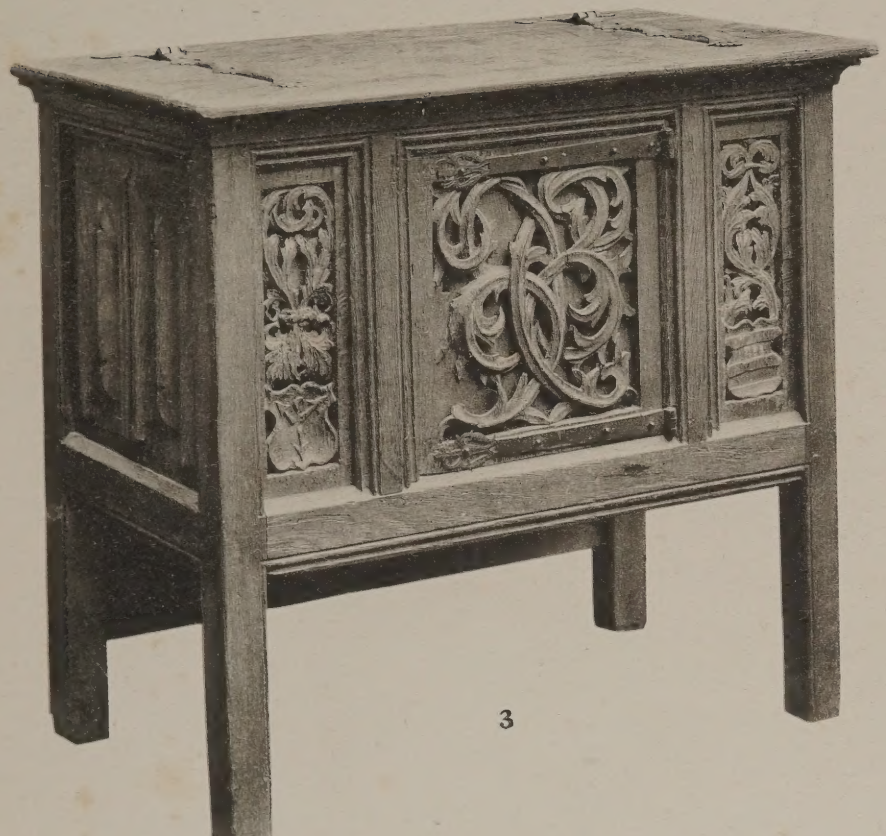
1357. Deux Cadres florentins en bois sculpté et doré. Dimensions intérieures. 38 × 26.

1358. Lot de deux images pieuses et de deux miniatures religieuses. Encadrées.

1359. Transparent en verre peint ; pour lanterne magique.

1360. Globe terrestre et globe céleste. Deux pièces.

1361. Cassette pour écrire en laque du japon.



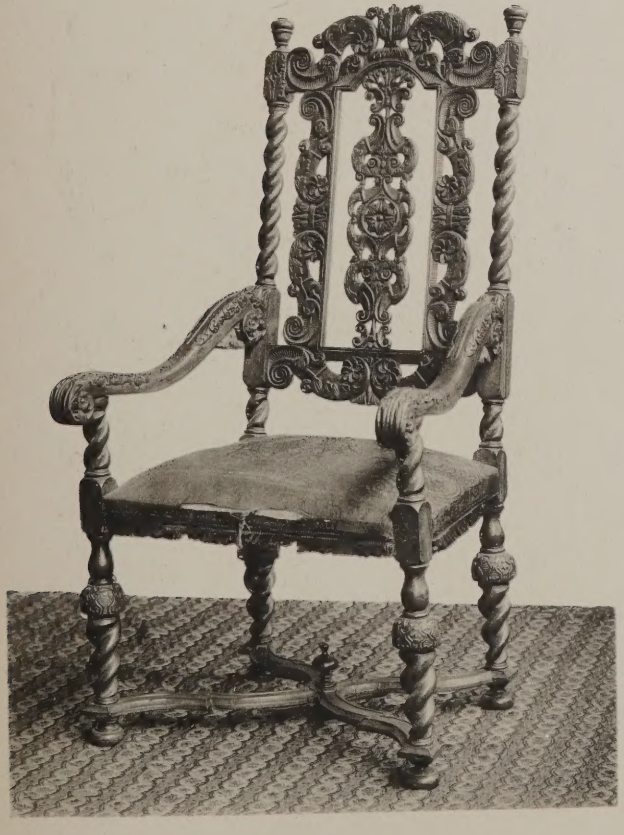
3

H. 153, L. 115.

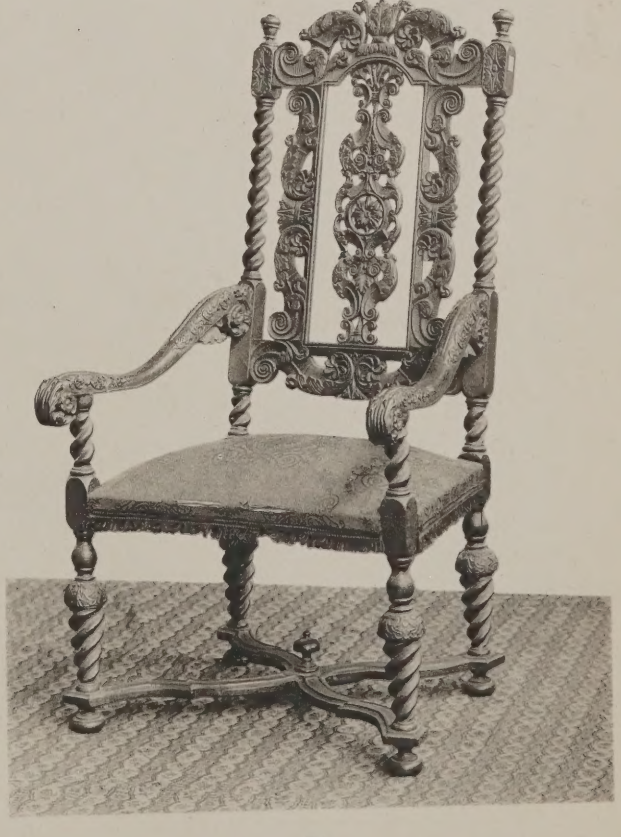
1

82

83



81



81

H. 90

167

H. 104

168

SCULPTURE EN BOIS
Vers 1500.

H. 44

171

ECOLE DE BRUGES
Vers 1500.

1198

SCULPTURE EN BOIS
Vers 1500.

H. 44

171

Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

IVOIRE 14e Siècle.

241

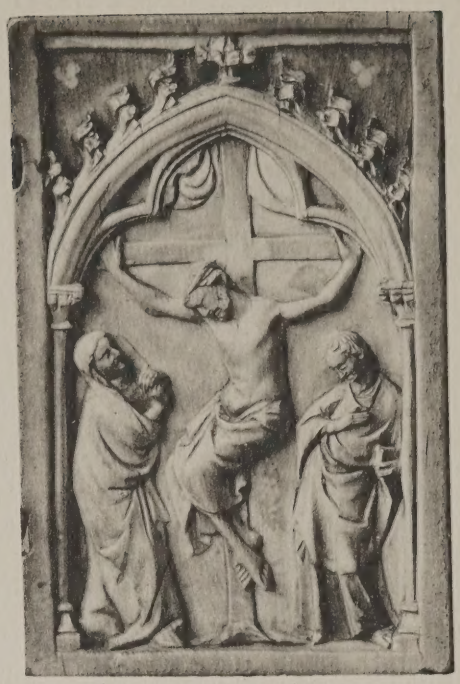
TRAVAIL ANGLAIS (NOTTINGHAM) Vers 1400.

238

IVOIRE 14e Siècle.

240

1046



243

H. 34

671

H. 38

422

H. 34

672

Collections
AN WAEGENINGH
La Haye

Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

GOBELINS

(Un panneau de la grande Tenture de Salon. 7 pcs.)

313

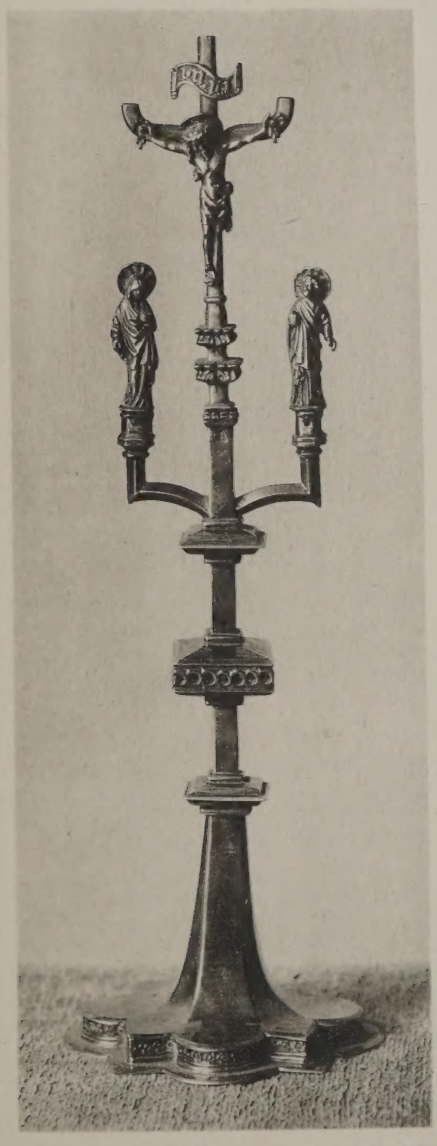
Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

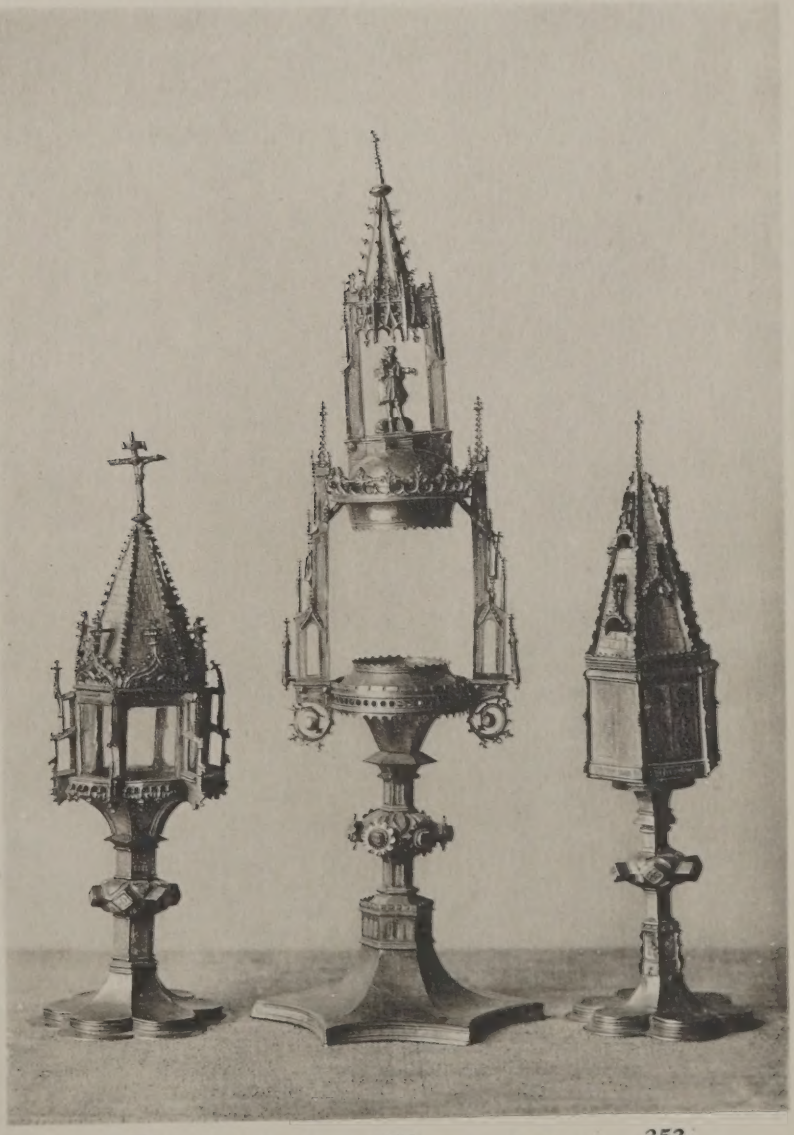
GOBELIN FRANÇAIS

313A 295 × 257

357 359 356



352 H. 30



354 355

353
Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

CHASUBLE ET DALMATIQUES

16e Siècle.

376

376

376

Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

SIX TAPISSERIES DE BEAUVAIS

377

55 × 50

Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

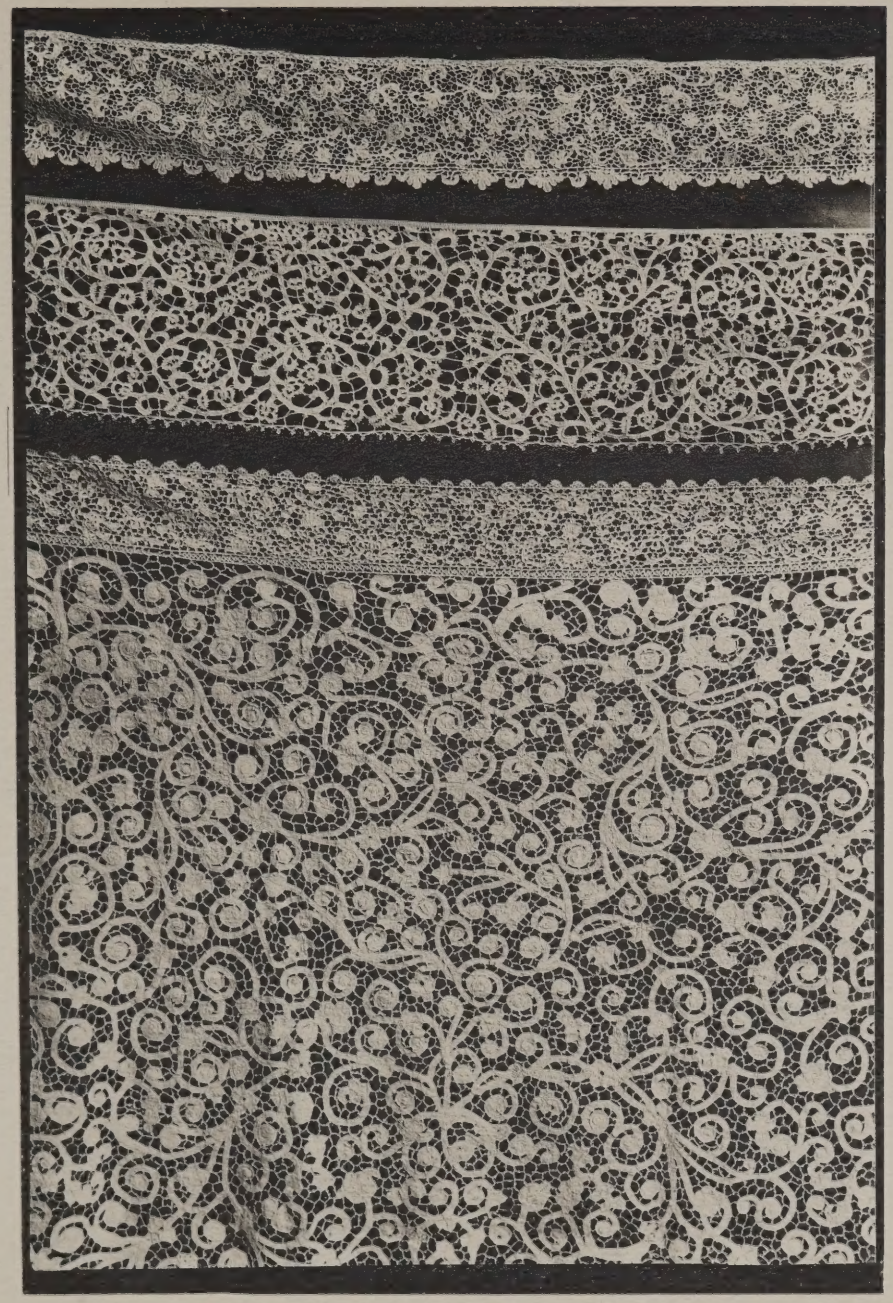
Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

DENTELLES

408

410

411



BOCAL
de la Famille des Tombe.

1059

Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

H. 90 — 436

H. 140 — 437

H. 90 — 436

Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

MANIÉRISTE ANVERSOIS VERS 1530

1205

Collections
VAN WAEGENINGH
La Haye

Vente 12/15 juin 1923
Direction A. MAK
Amsterdam

1217

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library